ESCUELA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

SÍLABO: TALLER DE EXPRESIÓN ORAL

Código:

1. DATOS GENERALES

1.1	Asignatura	:	Taller de Expresión Oral
1.2	Pre Requisito	:	Ninguno
1.3	Ciclo Académico	:	III
1.4	Periodo Académico	:	2021-2 / VIRTUAL
1.5	Horas Académicas Semanales	:	
	Horas de Teoría	:	
	Horas de Práctica	:	
1.6	Horas Lectivas Semestrales	:	
	Horas de Teoría	:	
	Horas de Práctica	:	
1.7	Créditos Académicos	:	3

2. SUMILLA

TALLER DE EXPRESIÓN ORAL

La asignatura tiene como objetivo lograr que los estudiantes desarrollen una expresión oral correcta, clara y funcional. Por un lado, aprende cómo construir un discurso lógico y, por otro, perfecciona su expresión oral, mediante el uso de técnicas de voz propias de la locución y la oratoria.

3. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Reconoce, selecciona y aplica los conocimientos, habilidades, actitudes y contenidos éticos para realizar eficiente comunicación oral con el propósito de convencer por medio de la palabra para el ejercicio de su carrera profesional y personal.

4. CAPACIDADES DE LA ASIGNATURA

Unidad 1:
Introducción a la comunicación y habilidades sociales.
Unidad 2:
El discurso y lenguaje corporal en el auditorio.
Unidad 3:
El líder como maestro de ceremonias.
Unidad 4:
La expresión oral en la exposición académica.

5. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I: Introducción a la comunicación y habilidades sociales.	**CAPACIDAD:** Identifica la importancia de la comunicación y habilidades sociales en las relaciones interpersonales.					
	Semana	**Contenidos Conceptuales**	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**	**Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)**	**Indicadores de Logro**
	1	Introducción a la Comunicación. La comunicación y sus elementos.	Conoce el proceso de comunicación.	Valora la importancia de comprender el proceso de comunicación.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de pizarra y diapositivas.	Aplicar de forma correcta el manejo del proceso de la comunicación.
	2	El uso de la palabra en el proceso comunicativo.	Conocer la importancia del uso de la palabra en las actividades académicas y relaciones interpersonales.	Valora la importancia del uso de la palabra en la intervención académica y relaciones interpersonales.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de pizarra y diapositivas.	Aplicar técnicas en el uso de la palabra en público.
	3	Estilos y técnicas de comunicación efectiva. Estrategias en la exposición.	Aplica las estrategias para el desarrollo adecuado en la exposición.	Valora la importancia de las estrategias en el desarrollo de exposición.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de pizarra y diapositivas, así como de casos pertinentes.	Aplicar las estrategias en el desarrollo de comunicación efectiva.
	4	Proactividad, asertividad y empatía.	Conoce los beneficios de las habilidades sociales.	Valorar las habilidades sociales para las relaciones interpersonales.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de pizarra.	Aplicar la forma adecuada en las habilidades sociales.

UNIDAD II: El discurso y lenguaje corporal en el auditorio.	**CAPACIDAD:** Reconoce el manejo del discurso y lenguaje corporal en su desempeño en el auditorio.					
	Semana	**Contenidos Conceptuales**	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**	**Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)**	**Indicadores de Logro**
	5	El discurso, estructura.	Conoce los mejores discursos de la historia.	Valora el contenido de los diversos discursos en la historia.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de pizarra y diapositivas.	Identifica el propósito y la estructura del discurso.
	6	Estilos discursivos. Tipos de discursos.	Elabora, ensaya y expone el discurso.	Actitud para la elaboración de mensajes en el discurso.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de pizarra y diapositivas.	Redacta discursos con propósito de capacidad comunicativa.
	7	La expresión facial y corporal	Identifica el uso de técnicas como ejercicios de expresión corporal.	Valora la importancia de las técnicas adecuadas de la expresión gestual y corporal.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de pizarra y diapositivas.	Aplica técnicas en el manejo de la expresión gestual y corporal.
	8	El auditorio. Tipos de auditorio.	Conoce el concepto de auditorio y los tipos para el buen manejo comunicativo.	Razona en torno a la aplicación del concepto de auditorio.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de pizarra y diapositivas.	Entiende el auditorio y la interacción social.

UNIDAD III: El líder como maestro de ceremonias.	**CAPACIDAD:** Conoce ser líder como maestro de ceremonias en diversos eventos.					
	Semana	**Contenidos Conceptuales**	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**	**Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)**	**Indicadores de Logro**
	9	El Líder. Características y cualidades.	Conoce el concepto líder para mejorar las relaciones interpersonales.	Valora el ejercicio del líder en la relación personal y profesional.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de pizarra y diapositivas, así como de casos pertinentes.	Identifica los puntos aplicables al líder y el manejo de liderazgo en el entorno.
	10	El autoestima y características.	Conoce el concepto de autoestima y crea conciencia de la forma de vivir bien.	Valora a la autoestima para sentirse bien para su vida misma.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de pizarra y diapositivas, así como de casos pertinentes.	Identifica las características de la autoestima para su desarrollo personal y profesional.
	11	El maestro de ceremonias.	Aplica las estrategias de maestro de ceremonias en los eventos.	Actitud para la elaboración de mensajes en los eventos.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de pizarra y diapositivas, así como de casos pertinentes.	Entiende el rol del maestro de ceremonias en un evento.
	12	Conducción de evento.	Reconoce el protocolo como base para la conducción de eventos.	Aprecia el protocolo como herramienta para la conducción de eventos.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de	Identifica las características del protocolo y el manejo del evento.

UNIDAD IV: La expresión oral en la exposición académica.	**CAPACIDAD:** Identifica la importancia de la expresión oral para una eficiente exposición académica.					
	Semana	**Contenidos Conceptuales**	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**	**Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)**	**Indicadores de Logro**
	13	La expresión oral. Habilidades de un expositor.	Conoce el concepto de expresión oral en su transmisión de ideas y conceptos.	Visualiza y valora la importancia de la expresión oral.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de pizarra y diapositivas, así como de casos pertinentes.	Entiende la importancia del éxito de la expresión oral en las actividades académicas.
	14	Como planificar una exposición.	Aplica la realización de planificación en la exposición.	Reflexiona y analiza sobre la importancia de la planificación en la exposición.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de pizarra y diapositivas, así como de casos pertinentes.	Identifica la recopilación de ideas y de soporte para una exposición.
	15	La voz en la exposición.	Presenta su proyecto final práctico operativo.	Valora la importancia de la voz como elemento fundamental en la exposición.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de pizarra y diapositivas, así como de casos pertinentes.	Identifica las estrategias adecuadas para el cuidado de la voz en la presentación de exposición.
	16	**EXAMEN FINAL**				

EVALUACIÓN

5.1 Rubros:

Tipo	Descripción	Semana	Observación	Porcentajes
EU1	Evaluación de Unidad 1	3	Actividad de evaluación según asignatura	10%
EU2	Evaluación de Unidad 2	7		15%
EU3	Evaluación de Unidad 3	11		20%
EU4	Evaluación de Unidad 4	14		25%
EF	Examen Final	16		30%

Fórmula de calificación:

EU1 (10%) + EU2 (15%) + EU3 (20%) + EU4 (25%) + EF (30%) = NOTA FINAL

6. BIBLIOGRAFÍA

- CLAVO OCHOA, Carlos: “Los Fundamentos de la Expresión oral”, Lima, 1992.
- FOVIDA: “Módulo 1 Liderazgo y desarrollo humano”, Lima, junio 2003.
- FOVIDA: “Modulo 3 Liderazgo y resolución de conflictos”, Lima, mayo 2003.
- ENCINAS ARANA, Sara: “Habilidades Sociales para los Jóvenes”, CEAPAZ, Lima, 1era. edición: Diciembre del 2002.
- FISCHMAN, David: “El Líder Transformador I” UPC, Lima, 2005.
- FISCHMAN, David: “El Líder Transformador II” UPC, Lima, 2005.
- FISCHMAN, David: “El Líder Interior” UPC, Lima, 2005.

ESCUELA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

SÍLABO: HISTORIA DEL ARTE ESCÉNICO

Código:

1. DATOS GENERALES

1.1	Asignatura	:	Historia del Arte Escénico
1.2	Requisito	:	Ninguno
1.3	Ciclo Académico	:	III
1.4	Periodo Académico	:	2021-2 / VIRTUAL
1.5	Horas Académicas Semanales	:	
	Horas de Teoría	:	
	Horas de Práctica	:	
1.6	Horas Lectivas Semestrales	:	
	Horas de Teoría	:	
	Horas de Práctica	:	
1.7	Créditos Académicos	:	3

2. SUMILLA

Asignatura teórica de información y análisis de los principios básicos del arte escénico que ubica al estudiante en el desarrollo de estas disciplinas desde sus orígenes en el paleolítico hasta la edad contemporánea.

3. UNIDADES DE APRENDIZAJE

- Unidad I: Orígenes del arte escénico.
- Unidad II: La edad media y el renacimiento
- Unidad III: La edad moderna y la ilustración
- Unidad IV: El arte escénico del siglo XVIII al contemporáneo

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Reconocer las características del arte escénico, a lo largo de la historia, los contextos en que se realizaron y su importancia e influencia en la actualidad.

5. CAPACIDADES DE LA ASIGNATURA

- Conocer los primeros vestigios del arte escénico en el mundo.
- Reconocer las características del arte escénico desde la Edad media hasta el Renacimiento.
- Reconocer las características del arte escénico desde la Edad moderna hasta la Ilustración.
- Reconocer las características del arte escénico desde el Siglo XVIII hasta la actualidad.

6. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I: ORÍGENES DEL ARTE ESCÉNICO	**CAPACIDAD:** Conocer los primeros vestigios del arte escénico en el mundo					
	Semana	**Contenidos Conceptuales**	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**	**Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)**	**Indicadores de Logros**
	1	Las artes escénicas y su origen ritual	Desarrolla un mapa mental de las diferentes artes escénicas y sus características.	Valora las diferentes artes escénicas existentes y sus orígenes.	Exposición dialogada. Aprendizaje activo. Trabajo de grupo	Identifica las características de las diferentes artes escénicas.
	2	Artes escénicas en Egipto y Grecia.	Investiga y expone las artes escénicas en Egipto y Grecia.	Reconoce los vestigios del arte escénico en Egipto y en Grecia.	Exposición dialogada. Aprendizaje activo. Trabajo de grupo	Reconoce las características principales del arte escénico egipcio y griego.
	3	La tragedia y el drama satírico Los concursos. Esquilo, Sófocles y Eurípides	Desarrolla un análisis de "Las suplicantes" de Esquilo, teniendo en cuenta las características vistas en clase.	Valora y explica con sus propias palabras el contenido de una tragedia teatral.	Exposición dialogada. Aprendizaje activo. Trabajo de grupo	Analiza una tragedia e identifica las características vistas en clase, en la obra.
	4	La comedia: Aristófanes y Menandro.	Identifica las características de la comedia en la obra de Aristófanes y Menandro.	Reconoce la estructura narrativa de las comedias y sus características.	Exposición dialogada. Aprendizaje activo. Trabajo de grupo	Reconoce la estructura narrativa y las características de la comedia.

UNIDAD II: LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO	**CAPACIDAD:** Reconocer las características del arte escénico desde la Edad media hasta el Renacimiento.					
	Semana	**Contenidos Conceptuales**	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**	**Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)**	**Indicadores de Logros**
	5	El Teatro Medieval y sus géneros.	Clasifica los géneros teatrales e identifica sus característica s.	Valora la importancia del teatro medieval y sus géneros.	Exposición dialogada. Aprendizaje activo. Trabajo de grupo	Reconoce los géneros teatrales medievale s a partir de sus caracterís ticas.
	6	La danza medieval.	Investiga y expone los vestigios de la danza medieval.	Valora la danza y sus característic as en la época medieval.	Exposición dialogada. Aprendizaje activo. Trabajo de grupo	Identifica las caracterís ticas de la danza medieval.
	7	La comedia del arte.	Desarrolla un mapa mental sobre la comedia del arte y sus personajes.	Valora la importancia de la comedia del arte y la construcción de sus personajes.	Exposición dialogada. Aprendizaje activo. Trabajo de grupo	Identifica las caracterís ticas de los personaje s de la comedia del arte.
	8	Examen parcial	Desarrolla un trabajo de investigación sobre un autor y analiza su obra a partir de los contenidos vistos en clase.	Explica con sus propias palabras un trabajo de investigación teatral.	Trabajo en grupo. Aprendizaje Activo.	Reconoce las caracterís ticas vistas en una obra.

UNIDAD III: LA EDAD MODERNA Y LA ILUSTRACIÓN	**CAPACIDAD:** Reconocer las características del arte escénico desde la Edad moderna hasta la Ilustración					
	Semana	**Contenidos Conceptuales**	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**	**Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)**	**Indicadores de Logros**
	9	España en la Edad Moderna. - Aportes principales al proceso histórico del teatro.	Investiga y explica las obras Fuente ovejuna, de Lope de Vega y La vida es sueño, de Pedro Calderón de la Barca.	Valora la importancia de las artes escénicas en la edad moderna.	Exposición dialogada. Aprendizaje activo. Trabajo de grupo	Identifica las características de las obras de la edad moderna en fragmentos teatrales.
	10	Inglaterra en la Edad Moderna.	Investiga y explica la obra de W. Shakespeare.	Reconoce las características del arte escénico de la edad moderna.	Exposición dialogada. Aprendizaje activo. Trabajo de grupo.	Identifica las características de la obra de W. Shakespeare, en un fragmento teatral.
	11	La ilustración. El siglo de las luces	Desarrolla un mapa conceptual explicando el siglo de las luces.	Reconoce las características de las artes escénicas en el siglo de las luces.	Exposición dialogada. Aprendizaje activo. Trabajo de grupo	Clasifica las características de las artes escénicas durante el siglo de las luces.
	12	La *belle danse* francesa. La danza clásica.	Investiga y expone las características de una obra de ballet.	Reconoce las características del ballet.	Exposición dialogada. Aprendizaje activo. Trabajo de grupo	Identifica y explica las características del ballet en una obra.

UNIDAD IV: EL ARTE ESCÉNICO DESDE EL SIGLO XVIII AL CONTEMPORÁNEO.	**CAPACIDAD**: Reconocer las características del arte escénico desde el Siglo XVIII hasta la actualidad.					
	Semana	**Contenidos Conceptuales**	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**	**Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)**	**Indicadores de Logros**
	13	El romanticismo y el melodrama. El realismo. El vodevil.	Desarrolla y expone el romanticismo, el melodrama, el realismo y el vodevil.	Trabaja en equipo y valora la importancia de cada género expuesto.	Aprendizaje activo. Trabajo de grupo	Identifica las características principales en los géneros expuestos.
	14	El surrealismo. El existencialismo. El teatro absurdo. El teatro épico.	Investiga y expone sobre los principales referentes de las corrientes artísticas mencionadas.	Trabaja en equipo y reconoce las características del surrealismo, existencialismo, el teatro del absurdo y el teatro épico.	Exposición dialogada. Aprendizaje activo. Trabajo de grupo	Reconoce las características del surrealismo, existencialismo, el teatro del absurdo y el teatro épico
	15	La performance, la danza moderna, la danza contemporánea y el teatro musical.	Desarrolla un mapa conceptual resaltando las características principales de la performance, la danza moderna, la danza contemporánea y el teatro musical.	Trabaja en equipo y comunica sus ideas de forma clara.	Exposición dialogada. Aprendizaje activo. Trabajo de grupo.	Identifica las características principales en la performance, la danza moderna, la danza contemporánea y el teatro musical.
	16	**EXAMEN FINAL**				

7. EVALUACIÓN

7.1 Rubros:

Tipo	Descripción	Semana	Observación	Porcentajes
EU1	Evaluación de Unidad 1	3	Actividad de evaluación según asignatura	10%
EU2	Evaluación de Unidad 2	7		15%
EU3	Evaluación de Unidad 3	11		20%
EU4	Evaluación de Unidad 4	14		25%
EF	Examen Final	16		30%

Fórmula de calificación:
EU1 (10%) + EU2 (15%) + EU3 (20%) + EU4 (25%) + EF (30%) = NOTA FINAL

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 Físicas

- BOAL, Augusto. (2014). Teatro del oprimido. España: Alba Editorial.
- BOGART, Anne. (2008). La preparación del director. España: Alba Editorial.
- GUZMÁN, Antonio. (2005). Introducción al teatro griego. España: Alianza Editorial.
- OLIVA, César (2010). Historia gráfica del Arte escénico. España. Editoria: Editum
- STANISLAVKSKI, Constantin (1968). El arte escénico. México. Siglo veintiuno editores.
- STANISLAVKSKI Constantin. (2004). El manual del actor. Argentina: Editorial Diana S.A.

ESCUELA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

SÍLABO: COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL

Código:

1. DATOS GENERALES

1.1	Asignatura	:	Composición Fotográfica y Audiovisual
1.2	Requisito	:	Ninguno
1.3	Ciclo Académico	:	III
1.4	Periodo Académico	:	2021-2 / VIRTUAL
1.5	Horas Académicas Semanales	:	
	Horas de Teoría	:	
	Horas de Práctica	:	
1.6	Horas Lectivas Semestrales	:	
	Horas de Teoría	:	
	Horas de Práctica	:	
1.7	Créditos Académicos	:	4

2. SUMILLA

La asignatura comprende el uso técnico y creativo de cámaras fotográficas, cámaras de video, luces y filtros para el tratamiento estético de la imagen.

3. UNIDADES DE APRENDIZAJE

- Unidad I: La cámara de video y sus partes.
- Unidad II: Lenguaje audiovisual.
- Unidad III. El guion técnico.
- Unidad IV. Estética audiovisual.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Genera y analiza contenido fotográfico y audiovisual de forma correcta, teniendo en cuenta la teoría y las experiencias como sus principales herramientas de trabajo.

5. CAPACIDADES DE LA ASIGNATURA

- Reconoce las partes de la cámara fotográfica y de video, y su correcta manipulación.
- Reconoce y emplea correctamente el lenguaje audiovisual.
- Utiliza la estructura de un guion técnico para planificar la realización audiovisual.
- Reconoce y aplica procedimientos estéticos para potenciar un mensaje.

6. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I: PRINCIPIOS Y FUNDAMENTOS DE LA FOTOGRAFÍA Y EL AUDIOVISUAL	**CAPACIDAD:** Reconoce las partes de la cámara de video y su correcta manipulación.					
	Semana	**Contenidos Conceptuales**	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**	**Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)**	**Indicadores de Logros**
	1	Definición. Etimología. Antecedentes: historia de la imagen en el mundo.	Reconoce el avance de la fotografiá en el Peru´y el mundo. Examina la importancia de la luz como generadora de imagen.	Es honesto en la elaboración de trabajos asignados.	Presentación general de los aspectos más significativos de la asignatura.	Expone de manera grupal sus investigaciones.
	2	La luz, imagen y color. Caracteriśticas de la luz y el color. Proceso de formación de la imagen.	Reconoce la importancia de la luz como generadora de imagen.	Es cuidadoso con los equipos de iuminación.	Exposición del tema como PPT. Debate.	Establece la importancia de laluzenla formación de imagen. .
	3	La composición. Describe el encuadre, los planos fotográficos y el punto de vista fotográfico.	Observa y aplica principios de composición como planos fotográficos y puntos de vista en la obtención de imágenes fijas.	Se esfuerza por aplicar pautas de composición en la obtención de imágenes.	Se visualizan diapositivas que muestran fotografías con aplicaciones de planos fotográficos y puntos de vista	Muestra sus obtenciones de fotografías con aplicaciones de planos y puntos de vista.
	4	Los ángulos y sus usos Reglas de composición.	Reconoce los ángulos y sus funciones Aplica principios de organización compositiva.	Reconoce la importancia de los ángulos y su importancia Se preocupa por obtener fotografías con pautas compositivas.	El docente expone el tema con PPT	Maneja las reglas de composicioń.

UNIDAD II: LA FOTOGRAFÍA	**CAPACIDAD:** Reconoce y emplea correctamente el lenguaje audiovisual**.**					
	Semana	**Contenidos Conceptuales**	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**	**Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)**	**Indicadores de Logros**
	5	Define Fotografía Digital. Explica sus características. Reconoce los componentes de las cámaras digitales.	Manipula con propiedad una cámara digital.	Valora la importancia del sistema digital.	Reconoce las partes de una cámara. Maneja una cámara fotográfica digital.	Participa de modo activo en el manejo de cámaras fotográficas digitales.
	6	Interpreta la Exposición fotográfica. Identifica los elementos ISO, Obturación y Abertura.	Maneja los elementos de la Exposición.	Toma conciencia de los reajustes de la Exposición.	Reconoce cada elemento de la exposición y los combina de modo adecuado.	Participa con alegría en la obtención de fotos usando los elementos de la exposición.
	7	Diferencia aplicaciones de Enfoque, Desenfoque y Profundidad de campo. .	Produce imágenes con enfoque y desenfoque.	Se esfuerza para obtener imágenes con enfoque y desenfoque.	Diferencia resultados entre enfoque y desenfoque.	Participa activamente en la obtención de fotos con enfoque y desenfoque
	8	Principios de iluminación: Efectos, velocidades, congelado, barrido, fuentes luminosas y calidad de la luz de entorno.	Observa y aplica principios de iluminación fotográfica.	Aprecia resultados visuales obtenidos con los diferentes tipos de iluminación fotográfica.	Compara niveles provocados por los diferentes tipos de iluminación para fotografía.	Participa activamente en la obtención de fotografías con diferentes fuentes de iluminación.

UNIDAD III: EL AUDIOVISUAL	**CAPACIDAD:** Utiliza la estructura de un guion técnico para planificar la realización audiovisual.					
	Semana	**Contenidos Conceptuales**	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**	**Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)**	**Indicadores de Logros**
	9	La narrativa audiovisual	Reconoce los diferentes elementos de la narrativa audiovisual	Valora la importancia de la narrativa dentro de la creación de un producto audiovisual.	El docente expone con ayuda de PPT Exposición Separatas Diapositivas. Ejercicios prácticos.	Reconoce la importancia de la narrativa audiovisual.
	10	La cámara profesional de video	Reconoce la cámara de video y sus partes.	Identifica las partes de una cámara de video.	El docente expone el tema con separatas, textos, videos y Power point	Diferencia las partes de una cámara de video.
	11	Lente, zoom, balance de blancos y otros accesorios complementarios.	Interacción mecánica del estudiante con la cámara.	Aprecia las diferencias en la imagen a partir del uso de los dispositivos de la cámara de video.	El docente expone el tema con separatas, textos, videos y Power point	Describe los resultados obtenidos en la práctica.
	12	Los movimientos y sus usos.	Reconoce y aplica los movimientos de cámara.	Aplica los movimientos de la cámara de video para potenciar la narrativa audiovisual.	El docente expone el tema con PPT Trabajo individual y grupal. Ejercicios prácticos	Aplica los diferentes movimientos de la cámara de video.

UNIDAD IV: ESTÉTICA AUDIOVISUAL.	**CAPACIDAD**: Reconoce y aplica procedimientos estéticos para potenciar un mensaje.					
	Semana	**Contenidos Conceptuales**	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**	**Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)**	**Indicadores de Logros**
	13	El audio	Reconocimiento del uso del audio en una grabación.	Reconoce el uso del audio a la hora de realizar una grabación.	El docente expone el tema con PPT Trabajo individual y grupal. Ejercicios prácticos	Identifica el registro del audio durante una grabación.
	14	Las locaciones.	Identifica y analiza la importancia de las locaciones en una producción audiovisual.	Analiza y valora la importancia de las locaciones.	El docente expone con ayuda de PPT Exposición Separatas Diapositivas. Ejercicios prácticos.	Propone locaciones para diferentes tipos de escenas.
	15	El guion técnico	Identifica y emplea la estructura de un guion técnico.	Valora la utilidad de un guion técnico en una producción audiovisual	El docente expone con ayuda de PPT Exposición Separatas Diapositivas. Ejercicios prácticos.	Desarrolla un guion técnico simple para una idea de cortometraje.
	16	**EXAMEN FINAL**				

7. EVALUACIÓN

7.1 Rubros:

Tipo	Descripción	Semana	Observación	Porcentajes
EU1	Evaluación de Unidad 1	3	Actividad de evaluación según asignatura	10%
EU2	Evaluación de Unidad 2	7		15%
EU3	Evaluación de Unidad 3	11		20%
EU4	Evaluación de Unidad 4	14		25%
EF	Examen Final	16		30%

Fórmula de calificación:

EU1 (10%) + EU2 (15%) + EU3 (20%) + EU4 (25%) + EF (30%) = NOTA FINAL

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 Físicas

- Museo Comunitario Rabinal Achi (2004) Manual de Formación Audiovisual. Guatemala.
- Edición: Fundación Cholsamaj.
- Otto Limann (1989) Fundamentos de la Televisión. Barcelona. Edición: Marcombo
- Peter Jones (1977 La técnica de cámara de tv. EEUU. Instituto Oficial de Radiodifusión y televisión.
- Susana Espinosa y Eduardo Abbate (2005) La producción de video en el aula. Argentina. Ediciones Colihue SRL
- Jordi Sánchez Navarro (2006) Narrativa Audiovisual. Madrid Editorial UOC
- Joaquim Romaguera (1999) Lenguaje cinematográfico: Gramática, géneros, estilos, y materiales. Madrid. Ediciones De La Torre.
- Federico Fernández Díez, José Martínez Abadía (1994) Dirección de Producción para Cine y Televisión. Barcelona. Ediciones Paidos.
- Marcel Martin. (2002). El lenguaje del cine. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Federico Fernández y José Martínez. (1999). Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós.
- Daniel Arijon. (1987). Gramática del lenguaje Audiovisual. La Primitiva Casa Baroja.
- Jacques Aumont. (2002). Teorías de los cineastas 1 y 2. Paidós.
- Nestor Almendros. Días de una cámara. Seix Barral.
- Sydney Lumet. (2000). Así se hacen las películas. Madrid: Ediciones Rialp.
- David Bordwell & Kristin Bordwell. (2010). El Arte Cinematográfico. Barcelona: Paidós Comunicación,
- Fernando León de Aranoa. Contra la Hipermetropía. Penguin Random House Grupo Editorial.
- Jean-Claude Carriere. (1997). La película que no se ve (The secret language film). España: Editorial Paidós.
- Blake Snyder. (2016). ¡Salva al Gato! Alba Editorial. François Truffaut. El Cine Según Hitchcock. Alianza Editorial

ESCUELA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

SÍLABO: TALLER DE NARRATIVA AUDIOVISUAL

Código:

1. DATOS GENERALES

1.1	Asignatura	:	Taller de Narrativa Audiovisual
1.2	Requisito	:	Literatura y Narrativa Audiovisual
1.3	Ciclo Académico	:	III
1.4	Periodo Académico	:	2020-2 / VIRTUAL
1.5	Horas Académicas Semanales	:	
	Horas de Teoría	:	
	Horas de Práctica	:	
1.6	Horas Lectivas Semestrales	:	
	Horas de Teoría	:	
	Horas de Práctica	:	
1.7	Créditos Académicos	:	4

2. SUMILLA

La asignatura enseña las formas de narración propias de los medios audiovisuales y fomenta la práctica permanente para reforzar el aprendizaje.

3. UNIDADES DE APRENDIZAJE

- Unidad I: La narrativa.
- Unidad II: Procedimientos narrativos.
- Unidad III. La creación del relato.
- Unidad IV. El guion literario.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Redacta creativa y metodológicamente, guiones literarios para cortometrajes de género ficción, empleando las técnicas y estilos aprendidos en clase.

5. CAPACIDADES DE LA ASIGNATURA

- Reconoce la estructura de la narrativa y los elementos presentes en una historia.
- Reconoce y emplea correctamente los diferentes procedimientos narrativos.
- Redacta creativamente una historia propia para la creación de un guion literario.
- Redacta el guion literario de una historia de ficción.

6. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I: LA NARRATIVA.	**CAPACIDAD:** Reconoce la estructura de la narrativa y los elementos presentes en una historia.					
	Semana	**Contenidos Conceptuales**	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**	**Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)**	**Indicadores de Logros**
	1	La narrativa. Estructura de la narrativa.	Reconoce la narrativa y las diferentes estructuras de una historia.	Analiza un cortometraje e identifica su estructura.	El docente expone el tema con separatas, textos, videos y Power point	Clasifica en una estructura los diferentes momentos de una historia.
	2	El conflicto.	Reconoce el conflicto y sus características.	Identifica el tipo de conflicto presente los objetivos de los personajes.	El docente expone el tema con separatas, textos, videos y Power point	Comprende el tipo de conflicto presente en un cortometraje
	3	Los personajes.	Reconoce los tipos de personajes y los factores de su composición.	Analiza los personajes de un cortometraje y los describe con claridad.	El docente expone el tema con separatas, textos, videos y Power point	Crea personajes verosímiles para historias creadas.
	4	Funciones de los personajes,	Reconocen las diferentes funciones que pueden desempeñar los personajes.	Analiza la función de los personajes de un cortometraje.	El docente expone el tema con separatas, textos, videos y Power point	Reconoce la función que desempeñan los personajes en un cortometraje

UNIDAD II: PROCEDIMIENTOS NARRATIVOS	**CAPACIDAD:** • Reconoce y emplea correctamente los diferentes procedimientos narrativos.					
	Semana	**Contenidos Conceptuales**	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**	**Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)**	**Indicadores de Logros**
	5	La temporalidad.	Comprende el funcionamiento del tiempo en una narración.	Valora la importancia del uso del tiempo en una narración.	El docente expone con PPT. Trabajo individual y grupal. Ejercicios prácticos	Emplea los procedimientos vistos en clase de manera adecuada
	6	Escenas oníricas, Leitmotiv y McGuffin	Reconoce los procedimientos vistos en clase en cortometrajes.	Analiza diferentes historias y evalúa la posibilidad de insertar los procedimientos vistos en clase	El docente expone el tema con PPT Trabajo individual y grupal. Ejercicios prácticos	Emplea los procedimientos vistos en clase de manera adecuada
	7	Anticipación, Hareng Sour, Suspenso y Sorpresa	Reconoce los procedimientos vistos en clase en cortometrajes	Analiza diferentes historias y evalúa la posibilidad de insertar los procedimientos vistos en clase	El docente expone el tema con PPT Trabajo individual y grupal. Ejercicios prácticos	Emplea los procedimientos vistos en clase de manera adecuada
	8	Repaso de los procedimientos narrativos vistos en la unidad.	Desarrollan actividades prácticas empleando los procedimientos narrativos.	Aplican los procedimientos vistos en clase en cortometrajes.	El docente expone el tema con PPT Trabajo individual y grupal. Ejercicios prácticos	Emplea los procedimientos vistos en clase de manera adecuada

UNIDAD III: LA CREACIÓN DEL RELATO	**CAPACIDAD:** Redacta creativamente una historia propia para la creación de un guion literario.					
	Semana	**Contenidos Conceptuales**	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**	**Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)**	**Indicadores de Logros**
	9	La Idea. La sinopsis.	Identifica un disparador creativo y lo transforma en una historia.	Atiende a los disparadores presentados y se enfoca en el desarrollo de una historia propia.	El docente expone con ayuda de PPT Exposición Separatas Diapositivas. Ejercicios prácticos.	Aplica lo aprendido y redacta la sinopsis de una historia.
	10	El argumento.	Desarrolla la sinopsis creada y la convierte en un argumento.	Valora el trabajo realizado y continua su desarrollo, teniendo en cuenta los detalles.	El docente expone con ayuda de PPT Exposición Separatas Diapositivas. Ejercicios prácticos.	Aplica lo aprendido y redacta el argumento de una historia.
	11	La escaleta.	Identifica las diferentes escenas presentes en la historia desarrollada y reconoce la estructura de la escaleta.	Valora la importancia de la realización de una escaleta.	El docente expone con ayuda de PPT Exposición Separatas Diapositivas. Ejercicios prácticos.	Divide el argumento redactado y construye una escaleta para identificar los diferentes momentos de la historia.
	12	El tratamiento	Desarrolla la escaleta realizada teniendo en cuenta mayores detalles en favor de la creación del guion literario.	Se esfuerza en los detalles de cada escena creada para su historia.	El docente expone con ayuda de PPT Exposición Separatas Diapositivas. Ejercicios prácticos.	Desarrolla el tratamiento en favor del guion literario de su historia.

UNIDAD IV: EL GUION LITERARIO.	**CAPACIDAD**: Redacta el guion literario de una historia de ficción..					
	Semana	**Contenidos Conceptuales**	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**	**Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)**	**Indicadores de Logros**
	13	Los diálogos	Reconoce las características de los personajes para la creación de diálogos verosímiles	Analiza los personajes y el contexto en el que se encuentran para crear diálogos verosímiles.	El docente expone con ayuda de PPT Exposición Separatas Diapositivas. Ejercicios prácticos.	Construye diálogos verosímiles para los personajes de su historia.
	14	El guion literario	Reconoce la estructura del guion literario.	Se esfuerza en el desarrollo del guion literario de su historia, buscando diálogos verosímiles.	El docente expone con ayuda de PPT Exposición Separatas Diapositivas. Ejercicios prácticos.	Redacta el guion literario a partir de la historia creada.
	15	Asesoría	Revisión y asesoría de los trabajos realizados durante la unidad.	Se esfuerza por mejorar los trabajos realizados durante la unidad.	El docente asesora los trabajos realizados.	Concluye la redacción del guion literario de su historia.
	16	**EXAMEN FINAL**				

7. EVALUACIÓN

7.1 Rubros:

Tipo	Descripción	Semana	Observación	Porcentajes
EU1	Evaluación de Unidad 1	3	Actividad de evaluación según asignatura	10%
EU2	Evaluación de Unidad 2	7		15%
EU3	Evaluación de Unidad 3	11		20%
EU4	Evaluación de Unidad 4	14		25%
EF	Examen Final	16		30%

Fórmula de calificación:
EU1 (10%) + EU2 (15%) + EU3 (20%) + EU4 (25%) + EF (30%) = NOTA FINAL

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 Físicas

- Museo Comunitario Rabinal Achi (2004) Manual de Formación Audiovisual. Guatemala.
- Jordi Sánchez Navarro (2006) Narrativa Audiovisual. Madrid Editorial UOC
- Joaquim Romaguera (1999) Lenguaje cinematográfico: Gramática, géneros, estilos, y materiales. Madrid. Ediciones De La Torre.
- Marcel Martin. (2002). El lenguaje del cine. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Federico Fernández y José Martínez. (1999). Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós.
- Daniel Arijon. (1987). Gramática del lenguaje Audiovisual. La Primitiva Casa Baroja.
- Jacques Aumont. (2002). Teorías de los cineastas 1 y 2. Paidós.
- Comparato. Doc. 1988. De la creación al guión. IRTV. Madrid.
- Field, Syd 1995. El libro del Guión. Plot ediciones. Madrid.
- Seger, Linda.1992. Cómo convertir un buen guión en un guión excelente. Ed. Rialph. Madrid.
- Truffaud, Francoise. El cine según Hitchcock. Alianza Editorial. Madrid
- Comparato, D. (1998) *El guion. Arte y técnica de la escritura para cine y televisión*. Buenos Aires. Editorial Universitaria de Buenos Aires
- Chion, M. (1995) *Cómo se escribe un guion*. Madrid. Ediciones Cátedra, S.A.
- Field, S. (1979*) Screenplay: The Foundations of Screenwriting.* (El libro del guion, fundamentos de la escritura de guiones). Madrid. Plot Ediciones.
- McKee, R. (2009) *El Guión*. Alba Minus.

8.2 Virtuales

- Campbell, J. *El héroe de las mil caras* http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/25143_91318.pdf
- CELTX https://www.celtx.com/index.html
- Gómez Tarín, F. El guión en la producción audiovisual de ficción http://www.academia.edu/2055500/El_gui%C3%B3n_en_la_producci%C3%B3n_audiovisual_de_ficci%C3%B3n

ESCUELA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

SÍLABO: LENGUAJE AUDIOVISUAL

Código:

1. DATOS GENERALES

Asignatura	:	Lenguaje Audiovisual
1.2 Requisito	:	Introducción al Diseño Gráfico
1.3 Ciclo académico	:	III
1.4 Período Académico	:	2021-2 / VIRTUAL
1.5 Horas Académicas Semanales	:	
Horas de Teoría	:	
Horas de Práctica	:	
1.6 Horas Lectivas Semestrales		
Horas de Teoría	:	
Horas de Práctica	:	
1.7 Créditos Académicos	:	4

1. SUMILLA

La asignatura de Lenguaje audiovisual brinda los conocimientos básicos y prácticos del medio televisivo y cinematográfico. El propósito del curso es que los estudiantes conozcan y apliquen correctamente el lenguaje visual, lenguaje sonoro y movimientos de cámaras a través de una continuidad audiovisual; además del manejo estético en iluminación, composición y dirección de arte

La asignatura comprender las siguientes unidades de aprendizaje:

- Unidad I: Principios del lenguaje audiovisual
- Unidad II: La narrativa audiovisual
- Unidad III: La producción audiovisual
- Unidad IV: La realización audiovisual

2. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Conoce y aplica correctamente los elementos del lenguaje audiovisual, mediante la producción y realización de una continuidad audiovisual.

3. CAPACIDADES DE LA ASIGNATURA

- Registra una continuidad, aplicando correctamente los elementos de la narrativa audiovisual; con equipos y software básicos.
- Construye un relato audiovisual con creatividad, aplicando los elementos de la narrativa audiovisual.
- Elabora desgloses de arte en función a la historia creada, asignando funciones y cargos en el equipo de producción.
- Mediante el trabajo colaborativo, a nivel grupal registran y editan la continuidad audiovisual, adaptada según las circunstancias y características actuales.

4. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I: PRINCIPIOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL	**CAPACIDAD:** Registra una continuidad, aplicando correctamente los elementos de la narrativa audiovisual; con equipos y software básicos.					
	SEMANA	**Contenidos Conceptuales**	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**	**Actividades de Aprendizaje (estrategia de medios)**	**Indicadores del logro**
	1	Presentación del curso. La televisión analógica y digital. Formatos y resolución	Conoce las características de la televisión analógica y digital, además de los formatos y resolución de imagen.	Valora y distingue los formatos y resolución de televisión analógica y digital	El docente expone e interactúa con los estudiantes apoyado en recursos tecnológicos.	Participa activamente en clase y reconoce las funciones de sus equipos.
	2	La estructura narrativa: La toma, la escena, la secuencia. Planos y ángulos	Conoce los principios básicos de la estructura narrativa	Aplica correctamente los elementos básicos del lenguaje audiovisual	El docente expone e interactúa con los estudiantes apoyado en recursos tecnológicos.	A nivel individual, realiza el registro de los elementos básicos del lenguaje audiovisual.
	3	La estructura narrativa: El lenguaje sonoro	Conoce los elementos del lenguaje sonoro	Registra correctamente los elementos lenguaje sonoro	El docente expone e interactúa con los estudiantes apoyado en recursos tecnológicos.	A nivel grupal, realizan una narración aplicando el lenguaje sonoro
	4	La estructura narrativa: Movimientos de cámara. Toma subjetiva. Plano secuencia	Conoce los movimientos de cámara y otras tomas.	Plantea correctamente los movimientos de cámara	El docente expone e interactúa con los estudiantes apoyado en recursos tecnológicos.	A nivel grupal, presentan una continuidad de 30 segundos, aplicando los elementos de la narrativa audiovisual

UNIDAD II: LA NARRATIVA AUDIOVISUAL	**CAPACIDAD:** Construye un relato audiovisual con una duración de 3 minutos, con creatividad y aplicando los elementos de la narrativa audiovisual.					
	SEMANA	**Contenidos Conceptuales**	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**	**Actividades de Aprendizaje (estrategia de medios)**	**Indicadores del logro**
	5	El relato audiovisual: La historia en tres actos. Personajes, acción, espacio y tiempo	Conoce las etapas en la construcción de un relato audiovisual.	Construye creativamente una historia, aplicando los elementos del relato audiovisual	El docente expone e interactúa con los estudiantes apoyado en recursos tecnológicos.	A nivel grupal, crean una historia que será parte de proceso audiovisual
	6	El storyline, la sinopsis. El guion literario.	En base a la historia planteada, adapta en la construcción de las etapas de la narrativa audiovisual	Valora la importancia de adaptar y construir una historia	El docente expone e interactúa con los estudiantes apoyado en recursos tecnológicos.	A nivel grupal, realizan la adaptación de la historia en los formatos establecidos
	7	El guion técnico. El storyboard.	En base al guion literarios, construye	Valora la importancia de	El docente expone e interactúa con los estudiantes	A nivel grupal, realizan la adaptación de la

			el guion técnico y storyboard	adaptar y construir una historia	apoyado en recursos tecnológicos.	historia en los formatos establecidos
	8	**Examen parcial:** Exposición y análisis del proceso de guion de la historia	A nivel grupal, los estudiantes exponen su historia y todo el proceso del lenguaje y narrativa audiovisual	Valoran la importancia del proceso del guion en la construcción de un contenido audiovisual	Los estudiantes exponen a través de medios y recursos tecnológicos	A nivel grupal, exponen con fluidez la historia y la construcción de guiones.

UNIDAD III: LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	**CAPACIDAD:** Elabora desgloses de arte en función a la historia creada, asignando funciones y cargos en el equipo de producción.					
	SEMANA	**Contenidos Conceptuales**	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**	**Actividades de Aprendizaje (estrategia de medios)**	**Indicadores del logro**
	9	La dirección de arte. Formatos de desgloses	Conoce los elementos de la dirección de arte y adapta los elementos en función a sus avances.	Construye y adapta con creatividad los elementos de dirección de arte	El docente expone e interactúa con los estudiantes apoyado en recursos tecnológicos.	A nivel grupal, continúan con su proyecto y creación de desgloses de dirección de arte
	10	El personal de producción y realización. El equipo técnico audiovisual. El presupuesto	Conoce el equipo técnico y profesional dentro de un contenido audiovisual.	Valora la importancia del personal y equipo técnico en un contenido audiovisual.	El docente expone e interactúa con los estudiantes apoyado en recursos tecnológicos.	A nivel grupal, se definen cargos y funciones. Se elabora el presupuesto
	11	La edición audiovisual 1	Conoce las principales técnicas y funciones de edición audiovisual	Conoce los fundamentos básicos de edición audiovisual	El docente expone e interactúa con los estudiantes apoyado en recursos tecnológicos.	Realizan ejercicios prácticos sobre edición audiovisual
	12	La edición audiovisual 2	Conoce las principales técnicas y funciones de edición audiovisual	Conoce los fundamentos básicos de edición audiovisual	El docente expone e interactúa con los estudiantes apoyado en recursos tecnológicos.	Realizan ejercicios prácticos sobre edición audiovisual

UNIDAD IV: LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL	**CAPACIDAD:** Mediante el trabajo colaborativo, a nivel grupal registran y editan la continuidad audiovisual, adaptada según las circunstancias y características actuales.					
	SEMANA	**Contenidos Conceptuales**	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**	**Actividades de Aprendizaje (estrategia de medios)**	**Indicadores del logro**
	13	Presentación de la biblia de producción.	Corrección y elaboración de la biblia de producción: Guiones, formatos de desgloses. Presupuesto, plan de grabación.	Valora la importancia de la biblia de producción antes de la grabación	Los estudiantes presentan su biblia de producción, por medios digitales	A nivel grupal, exponen con claridad la biblia de producción.
	14	Grabación de continuidad. Revisión de imágenes. Asesoría	Los estudiantes realizan las grabaciones de sus historias. El docente revisa y asesora las grabaciones	Emplean con criterio cada uno de los procesos en la realización audiovisual	El docente guía el proceso de elaboración del proyecto grupal	A nivel individual y grupal, cumplen con las funciones y responsabilidades asignadas.
	15	Grabación de continuidad. Revisión de imágenes. Asesoría	Los estudiantes realizan las grabaciones de sus historias. El docente revisa y asesora las grabaciones. Presenta la continuidad audiovisual	Emplean con criterio cada uno de los procesos en la realización audiovisual. Demuestran su dominio y creatividad, en el registro audiovisual	El docente guía el proceso de elaboración del proyecto grupal. El docente revisa el trabajo final a nivel grupal.	A nivel individual y grupal, cumplen con las funciones y responsabilidades asignadas. A nivel grupal, presentan su continuidad audiovisual.
	16	**EXAMEN FINAL**				

5. EVALUACIÓN

5.1 Rubros

Tipo	Descripción	Semana	Observación	Porcentajes
EU1	Evaluación de Unidad 1	3	Actividad de evaluación según asignatura	10%
EU2	Evaluación de Unidad 2	7		15%
EU3	Evaluación de Unidad 3	11		20%
EU4	Evaluación de Unidad 4	14		25%
EF	Examen Final	16		30%

Fórmula de calificación:

EU1 (10%) + EU2 (15%) + EU3 (20%) + EU4 (25%) + EF (30%) = NOTA FINAL

6. BIBLIOGRAFÍA

Elementos de Narrativa Audiovisual: Expresión y Narración. Shangrila Ediciones
Francisco Javier Gómez Tarín. 2010

Ojos bien abiertos: El lenguaje de las imágenes en movimiento. Fondo editorial Universidad de Lima
Ricardo Bedoya. 2011

ESCUELA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

SÍLABO: INGLÉS BÁSICO III

Código:

1. DATOS GENERALES

1.1	Asignatura	:	Inglés Básico III
1.2	Requisito	:	Inglés Básico II
1.3	Ciclo Académico	:	III
1.4	Periodo Académico	:	2021-2 / VIRTUAL
1.5	Horas Académicas Semanales	:	
	Horas de Teoría	:	
	Horas de Práctica	:	
1.6	Horas Lectivas Semestrales	:	
	Horas de Teoría	:	
	Horas de Práctica	:	
1.7	Créditos Académicos	:	3

2. SUMILLA

La asignatura corresponde al área de Formación Profesional General del plan de estudios, es de carácter teórico práctico y tiene como propósito brindar a los alumnos las estructuras básicas de la lengua y reforzar aquellas desarrolladas en los dos primeros ciclos; las cuales le permitirán interactuar con sus pares utilizando un discurso sencillo sobre temas cotidianos de interés personal o que sean pertinentes para la vida diaria. Podrá hablar acerca de personajes importantes en la historia de la humanidad, desastres naturales y como brindar ayuda social en estos casos. Profundizarán información en el idioma sobre ecología, cuidado del medio ambiente, animales en peligro de extinción. Asimismo, manejarán estrategias para enfrentar una entrevista laboral en inglés y conocerán más detalles sobre las tendencias culturales del siglo XXI.

Comprende las siguientes unidades de aprendizaje:

- **Unidad I**: Preferencias sobre comidas y bebidas.
- **Unidad II**: Atracciones turísticas y tiempo de vacaciones
- **Unidad III**: Personajes destacados en la historia
- **Unidad IV**: Producto Audiovisual.

3. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Describe eventos, discursos breves, reporta hechos, cuenta historias. Así como participa en conversaciones extensas, con cierta fluidez.

4. CAPACIDADES DE LA ASIGNATURA

- Expresa sus preferencias sobre alimentos y bebidas, clasificando el vocabulario en sustantivos contables y no contables, utilizando adverbios de cantidad (TOO/ENOUGH)
- Planifica el itinerario de un tour turístico en alguna ciudad o pueblo en formato de tríptico, carta, propaganda, utilizando estructuras en tiempo futuro.
- Describe hechos importantes de personajes famosos de la historia del mundo, utilizando estructuras del tiempo pasado.
- Redacta información sobre desastres naturales, utilizando el tiempo presente perfecto.

5. PROGRAMACION DE CONTENIDOS

UNIDAD I: PREFERENCIAS SOBRE COMIDAS Y BEBIDAS.

CAPACIDAD

- Expresa sus preferencias sobre alimentos y bebidas, clasificando el vocabulario en sustantivos contables y no contables, utilizando adverbios de cantidad (TOO/ENOUGH)

Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
1	Sustantivos contables y no contables Uso de a/an; some/any	Hábitos alimenticios Ordenar comida en un restaurante.	Comparte experiencias sobre hábitos alimenticios.	Lectura y comprensión de textos cortos Uso de video y multimedia	Se expresa asertivamente y con naturalidad al ordenar comida en un restaurante.
2	Cuantificadores	Hacer reservaciones en un restaurante	Respeta y valora lugares de su comunidad	Creación de diálogos Uso de video y multimedia	Elabora un diálogo sobre reservaciones en un restaurante.
3	Uso de Too y Enough	Descripción de algún festival de comida en la comunidad.	Respeta y valora costumbres de su comunidad	Desarrollo de ejercicios gramaticales Uso de video y multimedia	Elabora un texto sobre algún festival de comida.
4	Vocabulario sobre comidas y preparación de platos.	Brindar información sobre preparación de platos. Seguir instrucciones.	Acepta indicaciones y las ejecuta con respeto.	Comprensión lectora. Elaboración de recetas. Uso de video y multimedia	Sigue las indicaciones de una receta de cocina.

UNIDAD II: ATRACCIONES TURÍSTICAS Y TIEMPO DE VACACIONES

CAPACIDAD: Planifica el itinerario de un tour turístico en alguna ciudad o pueblo en formato de tríptico, carta, propaganda, utilizando estructuras en tiempo futuro.

Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
5	Uso del tiempo futuro: WILL	Tipos de vacaciones.	Muestra respeto frente a diferentes opiniones.	Lectura y comprensión de textos cortos Uso de video y multimedia	Desarrolla oraciones utilizando el tiempo futuro.
6	Uso de GOING TO para expresar el futuro.	Actividades vacacionales.	Valora el tiempo como herramienta para el progreso.	Uso de hojas de trabajo, fichas u otros. Uso de video y multimedia	Utiliza adecuadamente GOING TO para expresar el futuro.
7	Uso del tiempo presente progresivo en una connotación de tiempo futuro	El Eco- turismo	Se interesa por brindar información sobre el tema.	Trabajo en parejas Elaboración de una propaganda Uso de video y multimedia	Utiliza adecuadamente el tiempo presente progresivo con connotación de futuro.
8	Expresiones de probabilidad: MIGHT, MAY, WILL PROBABLY, WILL DEFINITELY	Eventos inesperados en las vacaciones	Respeta y valora diversas expresiones.	Redacción de cartas. Uso de video y multimedia	Expresa probabilidades.

UNIDAD III: PERSONAJES DESTACADOS EN LA HISTORIA	➢ **CAPACIDAD:** Describe hechos importantes de personajes famosos de la historia del mundo, utilizando estructuras del tiempo pasado.					
	Semana	**Contenidos Conceptuales**	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**	**Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)**	**Indicadores de Logro**
	9	Uso del tiempo pasado: verbos regulares	Personajes históricos	Respeta a personajes famosos de su localidad.	Lectura y comprensión de textos cortos Uso de video y multimedia	Utiliza adecuadamente los verbos regulares.
	10	Uso del tiempo pasado: verbos irregulares	Identifica líderes del mundo antiguo	Reconoce personajes destacados en la historia.	Responde cuestionarios de personajes histórico y su accionar Uso de video y multimedia	Utiliza adecuadamente los verbos irregulares.
	11	Formulación de preguntas con pronombres interrogativos en pasado	Biografía de personajes famosas	Respeta y valora legados históricos.	Escribe Biografía sobre alguien famoso	Redacta cuestionarios sobre personajes históricos
	12	Conectores: BECAUSE, SO AND, TOO, ALSO, BUT	Lectura de fechas. Hechos del pasado	Respeta y valora opiniones.	Uso de separatas u otros como medio de práctica. Uso de video y multimedia	Redacta oraciones utilizando conectores.

UNIDAD IV: PRODUTO AUDIOVISUAL	CAPACIDAD ➢ Utiliza los tiempos y las estructuras correctas para expresar sus ideas.					
	Semana	**Contenidos Conceptuales**	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**	**Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)**	**Indicadores de Logro**
	13	Temas desarrollados en el curso en especial los referido a los de la profesión	Identifica los temas tratados de mayor relevancia en su profesión y Expone su producto utilizando variedad de medios	Se interesa por brindar información sobre el tema. Respeta y valora diversas expresiones.	Trabajo en equipo para el desarrollo del producto audiovisual a ser presentado	Presentación del producto con confianza y conocimiento de forma clara, expresiva y contacto visual.
	14					
	15					
	16	**EVALUACIÓN FINAL**				

6. EVALUACIÓN

6.1. Rubros.

Tipo	Descripción	Semana	Observación	Porcentajes
EU1	Evaluación de Unidad 1	3	Actividad de evaluación según asignatura	10%
EU2	Evaluación de Unidad 2	7		15%
EU3	Evaluación de Unidad 3	11		20%
EU4	Evaluación de Unidad 4	14		25%
EF	Examen Final	16		30%

Fórmula de calificación:

EU1 (10%) + EU2 (15%) + EU3 (20%) + EU4 (25%) + EF (30%) = NOTA FINAL

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1 Físicas

Evans, V., Dooley, J. (2014). *I-Discover 3.* EEUU: Express Publishing.
Bonner, M. (2012). *Basic Focus on Grammar*. New York: Longman
Terrones, E. (2010). Diccionario de Inglés para periodistas. Lima: Editores Importadores S.A.
Merriam Webster (2016). Diccionario Español Ingles. EEUU: Merriam-Webster Inc.

7.2 Virtuales

Curso-Ingles.com. Recuperado de: http://www.curso-ingles.com/gramatica-inglesa/psimple.php

Englishpage.com. Recuperado de: http://www.englishpage.com/verbpage/simplepresent.html

Inglés sencillo.com. Recuperado de: http://www.inglessencillo.com/presente-simple

My English pages. Recuperado de: http://www.myenglishpages.com/site_php_files/grammar-exercise-simple-past.php

Agenda web. Recuperado de: http://www.agendaweb.org/verbs/past_simple-exercises.html

English Grammar Online. Recuperado de: http://www.ego4u.com/en/cram-up/grammar/simple-past

English Grammar Online. Recuperado de: http://www.ego4u.com/en/cram-up/grammar/present-progressive/form/exercises?form02

Really, Learn English. Recuperado de: http://www.really-learn-english.com/present-progressive-exercises.html

Englisch Hilfen.de. Recuperado de : http://www.englisch-hilfen.de/en/exercises/tenses/present_progressive_mix.htm