

ESCUELA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

SÍLABO: COMUNICACIÓN ESCRITA

Código:

1. DATOS GENERALES

1.1	Asignatura	:	Comunicación Escrita
1.2	Requisito	:	Ninguno
1.3	Ciclo Académico	:	I
1.4	Periodo Académico	:	
1.5	Horas Académicas Semanales	:	4
	Horas de Teoría	:	2
	Horas de Práctica	:	2
1.6	Horas Lectivas Semestrales	:	64
	Horas de Teoría	:	32
	Horas de Práctica	:	32
1.7	Créditos Académicos	:	3

2. SUMILLA

La asignatura desarrolla la competencia lingüística mediante la ejercitación ortográfica, léxica, sintáctica y estilística. Asimismo, fomenta la comprensión e importancia del lenguaje como medio de conocimiento e instrumento de comunicación. Para ello se exponen y se discuten conceptos clave y de la gramática normativa.

Adicionalmente, los alumnos se ejercitan en la corrección idiomática y en el análisis de la oración. Se imparten los conocimientos específicos de la redacción para la comunicación escrita correcta.

3. UNIDADES DE APRENDIZAJE

- Unidad I: La competencia lingüística en el marco de la interculturalidad.
- Unidad II: Fonética y Fonología - Ortografía.
- Unidad III. Categoría gramaticales: Morfología
- Unidad IV. Análisis morfosintáctico de la oración.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Desarrolla la competencia lingüística mediante el ejercicio ortográfico, léxico y gramatical y valora su importancia comunicativa.

5. CAPACIDADES DE LA ASIGNATURA

- Desarrolla la competencia lingüística en el marco de la interculturalidad.
- Clasifica los fonemas del español e identifica la normativa de la RAE.
- Identifica las categorías gramáticas de la lengua española.
- Analiza morfológica y sintácticamente la oración española.

6. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I: LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA EN EL MARCO DE LA INTERCULTURALIDAD.	CAPACIDAD: Desarrolla la competencia lingüística en el marco de la interculturalidad.					
	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logros
	1	Cultura y Bilingüismo	Interpreta la realidad lingüística del país.	Valora la diversidad lingüísticas del país.	El docente expone el tema con separatas, textos, videos y Power point	Explica la diversidad lingüística del país.
	2	Competencia Intercultural	Reconoce los orígenes de su Lengua y cultura	Respeto la diversidad cultural del país.	El docente expone el tema con separatas, textos, videos y Power point	Diferencia la diversidad intercultural
	3	Historia de la Lengua Española	Interpreta la Historia de su Lengua	Valora la importancia de la lengua española	El docente expone el tema con separatas, textos, videos y Power point	Describe el proceso histórico del idioma.
4	Expresión oral	Ejercita diversos modelos de discursos	Respeto los diversos discursos en el aula	El docente expone el tema con separatas, textos, videos y Power point	Expresa sus ideas con fluidez y coherencia.	

UNIDAD II: FONÉTICA Y FONOLÓGIA - ORTOGRAFÍA.	CAPACIDAD: Clasifica los fonemas del español e identifica la normativa de la RAE.					
	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logros
	5	Fonética del español. El aparato fonador.	Identifica los órganos del aparato fonador.	Valora la importancia de los fonemas del español	El docente expone con PPT. Trabajo individual y grupal. Ejercicios prácticos	Identifica los diversos órganos del aparato fonador.
	6	Clasificación de los fonemas. Cambios fonéticos.	Clasifica los fonemas vocálicos y consonánticos.	Reconoce la importancia de los cambios fonéticos	El docente expone el tema con PPT Trabajo individual y grupal. Ejercicios prácticos	Diferencia los fonemas del español.
7	La ortografía, reglas generales y especiales.	Resuelve ejercicios sobre tildación general y especial.	Aprueba la importancia del uso de las reglas de ortografía	El docente expone el tema con PPT Trabajo individual y grupal. Ejercicios prácticos	Aplica las reglas de tildación general y especial	

	8	Los signos de puntuación.	Deduce el empleo de los signos de puntuación según el contexto del texto. Resuelve ejercicios sobre los signos de puntuación en diversos tipos de textos.	Aprecia la importancia del uso de los signos de puntuación.	El docente expone el tema con ayuda de PPT Trabajo individual y grupal. Ejercicios prácticos	Reconoce el uso correcto de los signos de puntuación.
Examen Parcial						

CAPACIDAD: Identifica las categorías gramáticas de la lengua española.						
UNIDAD III: CATEGORÍA GRAMATICALES: MORFOLOGÍA	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logros
	9	Categorías gramaticales clasificación de las palabra variables: El sustantivo, adjetivo,	Reconoce e identifica al sustantivo y adjetivo.	Valora la importancia del uso adecuado de sustantivo y adjetivo en un texto, mejor comunicación oral y escrita.	El docente expone con ayuda de PPT Exposición Separatas Diapositivas. Ejercicios prácticos.	Reconoce la clasificación de sustantivo y adjetivo en el texto.
	10	El Artículo y pronombre	Reconoce e identifica al artículo y pronombre	Reconoce la importancia del adecuado uso de las palabras invariables para una mejor comunicación oral y escrita.	El docente expone con ayuda de PPT Exposición Separatas Diapositivas. Ejercicios prácticos.	Reconoce la importancia del artículo y pronombre en el texto.
	11	El Verbo	Reconoce el verbo en textos variados.	Aprecia la importancia del adecuado uso del verbo para una mejor comunicación oral y escrita	El docente expone con ayuda de PPT Exposición Separatas Diapositivas. Ejercicios prácticos.	Reconoce el uso del verbo en texto variados.
	12	Adverbio, Conjunción y Preposición	Reconoce las el adverbio, Conjunciones y preposiciones, en diversos textos.	Aprecia la importancia del adecuado el adverbio, Conjunciones y preposiciones para una mejor comunicación oral y escrita como parte del discurso.	El docente expone con ayuda de PPT Exposición Separatas Diapositivas. Ejercicios prácticos.	Reconoce los adverbios, conjunciones y preposiciones en un texto.

UNIDAD IV: ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO DE LA ORACIÓN.	CAPACIDAD: Analiza morfológica y sintácticamente la oración española.					
	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logros
	13	La oración simple.	Reconoce los elementos de la oración simple.	Evalúa la importancia del análisis sintáctico de la oración.	Separata PPT Guía de ejercicios	Reconoce los elementos de la oración simple.
	14	La oración compuesta Coordinada	Discrimina las diferentes clases de oración compuesta coordinada.	Aprecia las diferentes funciones que cumplen las oraciones compuestas en cada procesos comunicativos	Separata PPT Guía de ejercicios	Diferencia las oraciones compuestas coordinadas.
	15	La oración Compuesta subordinada	Diferencia oraciones subordinadas.	Valora la importancia funcional de las diferentes oraciones compuestas en cada proceso comunicativo	Separata PPT Guía de ejercicios	Diferencia las oraciones compuestas subordinadas.
16	EXAMEN FINAL					

7. EVALUACIÓN

7.1 Rubros:

Rubros de evaluación	Criterios generales	Instrumentos de evaluación	Peso (% de influencia en el promedio de la asignatura)
Tareas académicas	Práctica de Tildación	Práctica Calificada 1	34%
	Empleo de los signos de puntuación	Práctica Calificada 2	
	Control de Lectura 01 Comprensión e interpretación Control de Lectura 02 Comprensión e interpretación	Cuestionario	
	Ejercicios de Morfología y Sintáxis	Prácticas Calificadas	
	Exposiciones	Lista de Cotejo	
Examen Parcial (EP)	Dominio en aplicación en competencias de aprendizaje	Prueba escrita	33%
Examen Final (EF)	Dominio en aplicación en competencias de aprendizaje	Prueba escrita	33%

TOTAL	100%
-------	------

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 Físicas

- Alegría, M. & Rodríguez, T. (1995). Exposición de temas. México: Trillas.
- Alles, F. (1978). Cómo evitar errores de ortografía y gramática. Barcelona: De Vecchi.
- Álvarez, M. (1985). Tipos de Escrito II: Exposición y Argumentación. Madrid: Arcoslibros.
- Amorós, M. (1998). Comunicación I. Lima: Metrocolor.
- Añorga, J. (1970). Elementos Gramaticales - Ortografía. New York: Minerva.
- Barinaga A. % García J. (1989). Hacia la Comunicación. Madrid: Alhambra.
- Bianchi, E. (1987). Gramática Estructural. Barcelona: Ediciones Daly.
- Cabrera, O. (1985). Temas Redacción. Científico Técnica. La Habana: La Habana.
- Carneiro, F. (2005). Manual de Redacción Superior. Lima: San Marcos.
- Casanny, D. (2004). Enseñar lengua. Barcelona: Crao.
- Cisneros, L. (1991). El funcionamiento del lenguaje. Lima: Editorial PUCP.
- Cortez, M. & García, F. (2010). Estrategias de comprensión lectora y producción textual. Lima: Editorial San Marcos.
- Couto, M. (2000). Como hablar bien en público. Barcelona: Gestión.
- Demory, B. (1999). Convencer con la palabra. Barcelona: Chotard Editores.
- Escarpenter, J. (1996). Como eliminar errores y dudas acerca del lenguaje. Bogotá: Norma.
- Fernández, G. (1992). Como escribir correctamente. Bogotá: Norma.
- Fournier, C. (1998). Comunicación Verba. México: Ites Monterrey.
- Gatti, C. & Wiesse, J. (2005). Técnicas de Lectura y Redacción. Lima: Universidad del Pacífico.
- Gómez, L. (2007). Hablar y escribir correctamente. Madrid: Arcos.
- Greviller, J. (1992). Como hablar en público. España: Destuo.
- Lázaro, F. & Tusón, V. (1995). Curso de Lengua Española. Madrid: Anaya.
- Maldonado, Héctor. (1998). Manual de Comunicación Oral. México: Alhambra.
- Maqueo, A. (1997). Redacción. México: Limusa.
- Martínez, J. (2000). Diccionario de Ortografía de la Lengua Española. México: Paraninfo.
- Martínez, L. (1997). De la oración al párrafo. México: Trillas.
- Medina, M. & otros. (1996). Taller de Lectura y Redacción. México: Trillas.
- Seco, M. (1986). Diccionario de dudas y dificultades. Madrid: Espasa Calpe.
- RAE. (2010). Ortografía de la Lengua Española. Madrid: Espasa Calpe.
- Viejo, L. (1999). Gramática española. Madrid: Síntesis.
- Van D. (1983). La ciencia del texto. Barcelona, España: Paidós.

8.2 Virtuales

-] Cassanny. (D). Enfoque para la enseñanza de la expresión escrita. Febrero 23, 2015, de En Comunicación, Lenguaje y educación Sitio web:
http://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/ideases.htm
-] Cassanny, (D). Prácticas letradas contemporáneas: Claves para su desarrollo. Febrero 23, 2015, Versión digital:
http://www.leer.es/wpcontent/uploads/webcast/documentos/practicas_letradas/conferencia_DanielCassany.pdf

ESCUELA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN
AUDIOVISUAL

SÍLABO: FUNDAMENTOS NUMÉRICOS Y ESTADÍSTICOS

Código:

1. DATOS GENERALES

1.1	Asignatura	:	Fundamentos numéricos y Estadísticos
1.2	Requisito	:	
1.3	Ciclo Académico	:	I
1.4	Periodo Académico	:	
1.5	Horas Académicas Semanales	:	5
	Horas de Teoría	:	2
	Horas de Práctica	:	3
1.6	Horas Lectivas Semestrales	:	96
	Horas de Teoría	:	32
	Horas de Práctica	:	64
1.7	Créditos Académicos	:	4

2. SUMILLA

La asignatura imparte los conceptos de lógica proposicional, teoría de conjuntos, cálculo probabilístico y análisis descriptivo de datos. El propósito es generar competencias para desarrollar capacidades vinculadas al pensamiento lógico matemático y brindar métodos y técnicas estadísticas necesarios para la elaboración de su tesis y otros trabajos de investigación en los que se aplique la matemática y la estadística.

Comprende las siguientes unidades:

- Unidad I: Lógica proposicional
- Unidad II: Teoría de conjuntos
- Unidad III: Cálculo probabilístico
- Unidad IV: Análisis descriptivo de datos

3. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Al finalizar el aprendizaje de la asignatura, el alumno desarrolla capacidades vinculadas al pensamiento lógico matemático, interpretando y adaptándolos a su realidad; también aplica diversos métodos y técnicas estadísticas en la solución de los problemas inherentes al campo de la investigación científica y comunicación audiovisual.

4. CAPACIDADES DE LA ASIGNATURA

- Analiza, aplica y resuelve situaciones problemáticas sobre lógica proposicional asumiendo una actitud crítica y reflexiva
- Analiza, grafica, resuelve ejercicios y problemas sobre la teoría de conjuntos asumiendo una actitud crítica y reflexiva
- Analiza, calcula e interpretar probabilidades de eventos, concurrencia y distribuciones discretas y continuas
- Analiza y aplica los conceptos, técnicas y métodos estadísticos adecuados para determinar el tamaño de una muestra, la recolección, procesamiento y presentación de la información relacionada al campo de la investigación científica

5. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

CAPACIDAD: Analiza, aplica y resuelve situaciones problemáticas sobre lógica proposicional asumiendo una actitud crítica y reflexiva.						
Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro	
UNIDAD I: Lógica proposicional	1	Nociones generales de lógica proposicional	Identifica principios y elementos de la lógica proposicional. Identifica proposiciones simples y compuestas. Aplica tabla de valores de verdad de una proposición compuesta, reconociendo las tautologías y contradicciones.	Asume actitud crítica y reflexiva sobre la importancia de la lógica proposicional.	Recibe Hoja pedagógica para identificar proposiciones. Power Point	Domina las nociones generales sobre lógica proposicional.
	2	Operaciones con conectivos lógicos	Identifica y evalúa sistemas proposicionales con conectivos lógicos: conjunción, disyunción, condicional, bicondicional y negación.	Comparte sus conocimientos y experiencias al trabajar en equipo.	Recibe Hoja pedagógica para evaluar sistemas proposicionales usando los conectivos lógicos. Power Point	Conoce y domina operaciones con conectivos lógicos.
	3	Leyes lógicas	Aplica las principales leyes lógicas en la simplificación de sistemas proposicionales.	Justifica la importancia de las leyes lógicas.	Recibe Hoja pedagógica para aplicar las diferentes leyes lógicas en la simplificación de sistemas proposicionales. Power Point	Conoce y aplica las diferentes leyes lógicas.

4	Inferencia lógica, inferencias válidas notables.	Evalúa la validez de una inferencia lógica. Demuestra la validez de una inferencia usando método abreviado	Reconoce la importancia de la inferencia lógica	Recibe Hoja pedagógica para demostrar la validez de una inferencia lógica Power Point	Analiza la validez de una inferencia lógica Conoce y aplica el método abreviado
---	--	--	---	---	---

CAPACIDAD: Analiza, grafica, resuelve ejercicios y problemas sobre la teoría de conjuntos asumiendo una actitud crítica y reflexiva					
Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
5	Nociones generales de teoría de conjuntos: determinación, tipos, representación gráfica.	Identifica, determina los diferentes tipos de conjuntos y los representa gráficamente.	Valora la importancia de la teoría de conjuntos	Exposición dialogada Desarrollo de ejercicios Power point	Domina las nociones generales de la teoría de conjuntos
6	Pertenencia y Relación de conjuntos	Relaciona los elementos con el conjunto según las propiedades a cumplir llegando a determinarlo y graficarlo para luego utilizarlos en las diferentes aplicaciones.	Asume una actitud crítica y reflexiva sobre la importancia de pertenencia y relación entre conjuntos	Desarrollo de Ejercicios Video Power point	Conoce y aplica la pertenencia y relación de conjuntos
7	Operaciones con conjuntos: unión e intersección	Reconoce y aplica los conceptos de operacionalización entre conjuntos: unión e intersección	Interés por resolver situaciones problemáticas con operaciones en las diferentes aplicaciones	Desarrollo de Ejercicios Trabajo en equipo Power point	Conoce y aplica operaciones con conjuntos
8	Operaciones con conjuntos: diferencia y complemento	Reconoce y aplica los conceptos de operacionalización entre conjuntos: diferencia y complemento.	Asume una actitud positiva para resolver situaciones problemáticas con operaciones en las diferentes aplicaciones	Desarrollo de Ejercicios Trabajo en equipo. aplicaciones	Domina y aplica operaciones con conjuntos
EXAMEN PARCIAL					

CAPACIDAD: Analiza, calcula e interpretar probabilidades de eventos, concurrencia y distribuciones discretas y continuas					
Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
9	Experimentos aleatorios, Espacio muestral, Eventos. Probabilidad de un evento. Definición axiomática Teoremas básicos. Cálculo e interpretación de la probabilidad de ocurrencia de un evento.	Reconoce y resuelve diversos problemas de aplicación tales como cálculo e interpretación de la ocurrencia de un evento	Valora la importancia de la teoría de los experimentos aleatorios y probabilidad de eventos	Recibe Hoja pedagógica para desarrollar experimentos aleatorios, espacio muestral y probabilidad de eventos. Power Point	Conoce y aplica la probabilidad de un evento y hace uso de teoremas básicos
10	Variables aleatorias: continua :Distribución binomial, Poisson, hipergeométrica	Interpreta y aplica probabilidad de variables aleatorias continuas como los procesos de Poisson, hipergeometría y binomial	Asume una actitud reflexiva al aplicar diferentes distribuciones de variables continuas.	Desarrollo de Ejercicios Video Excel	Reconoce y aplica variables aleatorias continuas
11	Variables aleatorias: discreta: distribución uniforme, normal y exponencial	Interpreta y aplica probabilidad de variables aleatorias discreta bajo una curva normal especificada	Asume una actitud crítica al aplicar diferentes distribuciones de variables discretas.	Desarrollo de Ejercicios Video Excel	Reconoce y aplica variables aleatorias discretas
12	Estimación y pruebas de hipótesis: estimadores puntuales: media, media proporcional, prueba de hipótesis para media, varianza y proporción	Conoce y aplica estimaciones y pruebas de hipótesis en diferentes situaciones problemáticas	Interés por resolver situaciones problemáticas usando estimaciones y pruebas de hipótesis	Desarrollo de Ejercicios Excel SPSS MINITAB	Realiza cálculos de estimaciones y prueba de hipótesis

UNIDAD III : Cálculo Probabilístico

CAPACIDAD: Analiza y aplica los conceptos, técnicas y métodos estadísticos adecuados para determinar el tamaño de una muestra, la recolección, procesamiento y presentación de la información relacionada al campo de la investigación científica					
Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
13	Conceptos básicos de análisis de datos cualitativos y cuantitativos. Delimitación de la población tamaño de muestra	Identifica y desarrolla datos cualitativos y cualitativos. Determina el tamaño de muestra	Valora la importancia de la estadística	Establecer situaciones reales de investigación Excel Power point	Procesa los datos cualitativos y cuantitativos Realiza cálculos para seleccionar la muestra
14	Presentación de datos: Tablas de distribución y gráficos para datos agrupados y no agrupados.	Elabora e interpreta tablas y gráficos con ayuda del soporte SPSS	Interés por Elaborar tablas y gráficos con ayuda de las TIC	Desarrollo de Ejercicios Excel video SPSS	Esquematiza y gráfica los datos para interpretarlos
15	Estadígrafos de tendencia central, de dispersión y distribución Correlación y Regresión	Calcula e interpreta datos de media, mediana, varianza, curtosis y asimetría. Calcula datos para determinar la correlación y regresión Construye modelos de regresión	Valora la importancia de los estadígrafos en la investigación Asume actitud crítica y reflexiva sobre la importancia de correlacionar datos. Valora la construcción de modelos de regresión.	Desarrollo de Ejercicios Excel video SPSS	Realiza cálculo de los estadígrafos de tendencia central, dispersión y distribución. Usa el SPSS Domina cálculos de correlación y regresión
16	EXAMEN PARCIAL				

UNIDAD IV: Análisis descriptivo de datos

6. EVALUACIÓN

6.1 Rubros:

Rubros de evaluación	Criterios generales	Instrumentos de evaluación	Peso (% de influencia en el promedio de la asignatura)
Tarea académica (TA)	Evaluación continua	Evaluación Unidad 1	33%
		Evaluación Unidad 2	
		Evaluación Unidad 3	
		Evaluación Unidad 4	
Examen Parcial (EP)	Presentación de un tema de investigación sobre la importancia de la lógica en la especialidad	Prueba escrita	33%
Examen Final (EF)	Presentación de datos utilizando la probabilidad y la estadística descriptiva	Prueba escrita	33%
TOTAL			100%

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1 Físicas :

Espinoza, E (2002). *Matemática Básica*. Editorial Servicios gráficos. Lima. Perú

García, R. (2014). *Inferencia Estadística y diseño de Experimentos* 3º ed. Buenos Aires. Eudeba

Leithold, L. (1994). *Cálculo con Geometría Analítica*. Editorial Haría. México.

Lehmann, C.(1994). *Geometría Analítica*. Editorial. Limusa. México.

Lázaro, M (1990). *Matemática Básica*. Lima, Perú: Moshera.

Protter, M. (1975). *Cálculo y Geometría Analítica*. Fondo Educativo Interamericano. Bogotá.

Kolman, B. (1997). *Estructuras de Matemática Discreta y Aplicaciones*. España. McGraw-Hill.

Mendenhall, W., Beaver, J. y Gárbara, M. (2010) *Introducción a la probabilidad y estadística*. Décima tercera edición. CENGAGE Learning. México

Myra L. Samuels, Jeffrey A. Witmer, Andrew Schaffner. (2012) *Fundamentos de Estadística para las Ciencias de la Vida*. Cuarta edición. Pearson educación S.A. México.

Moore (2008). *Estadística Aplicada Básica*. Editorial Antoni. Barcelona España

Venero, A. (1992). *Análisis Matemático*. Editorial San Marcos. Lima. Perú.

Caballero, L. y Otros (2016) *Estadística Aplicada la Investigación Científica con SPSS.*
Lima Perú

ESCUELA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

SÍLABO HERRAMIENTAS DE DISEÑO PARA LA COMUNICACIÓN 1 Código:

1. DATOS GENERALES

1.1 Asignatura	:	Herramientas de Diseño para la Comunicación 1
1.2 Requisito	:	Ninguno
1.3 Ciclo Académico	:	I
1.4 Periodo Académico	:	
1.5 Horas Académicas Semanales	:	5
Horas de Teoría	:	2
Horas de Práctica	:	3
1.6 Horas Lectivas Semestrales	:	96
Horas de Teoría	:	32
Horas de Práctica	:	64
1.7 Créditos Académicos	:	4

2. SUMILLA

La asignatura es de carácter teórico-práctico y tiene el propósito de que el estudiante elabore productos audiovisuales para radio, televisión y medios digitales, comprenda los procesos para su diseño, elaboración, producción y post producción. Maneje técnicas de jerarquización de información audiovisual para la creación de contenidos audiovisuales utilizando software especializado.

Comprende las siguientes unidades de aprendizaje

- **Unidad I.** Uso de Adobe Audition, el trabajo en multicanal de audio.
- **Unidad II.** La producción y post producción de audio, elaboración de productos radiales.
- **Unidad III.** Uso de Adobe Premiere, el trabajo en proyecto, monitores y línea de tiempo.
- **Unidad IV.** Elaboración de un producto audiovisual con Adobe Audition y Adobe Premiere.

3. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Elabora productos de audio y video digital de alta calidad profesional aplicando el uso de herramientas informáticas (Adobe Audition y Adobe Premiere), con perseverancia y creatividad

4. CAPACIDADES DE LA ASIGNATURA

Elabora un producto radial, empleando Adobe Audition en forma profesional. Desarrolla la preproducción, producción y post producción de audio en Adobe Audition.

Elabora un producto audiovisual, aplicando la organización, jerarquización y edición de la información visual.

Realiza un corto en video, lo edita y realiza los trabajos de post producción en adobe Premiere bajo estándares calidad.

5. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I: USO DE ADOBE AUDITION, EL TRABAJO EN MULTICANAL DE AUDIO.	CAPACIDAD: Elabora un producto radial, empleando Adobe Audition en forma profesional.					
	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
	1	Define audio y sonido. Conceptualiza los procesos lineales y no lineales.	Abre, cierra, graba y organiza el entorno de trabajo en adobe audition.	Valora el trabajo en multicanal para la elaboración de contenidos monomediales.	Exposición de contenidos, práctica guiada para el empleo de software.	Reconoce los componentes de adobe audition y su interface a través del manejo de 2 o más pistas de audio.
	2	Reconoce las características del lenguaje radial.	Genera una pista de audio, crea pistas, reconoce los tipos de pistas.	Trabajo multicanal en forma responsable y con calidad profesional.	Práctica dirigida.	Realiza la edición de un pista de audio básica.
	3	Definir y reconocer los elementos sonoros.	Emplea la ventana de edición y multipista en adobe audition.	Utiliza en un proyecto de audio criterios periodísticos éticos y responsables.	Edita un contenido informativo en audition.	Producto informativo.
4	Reconoce los diferentes formatos de audio, los procesos de reproducción y las regiones de trabajo en audition.	Emplea los archivos de audio para edición de contenidos. Graba audio en audition. Edición avanzada. Fade in, Fade out y Crossfades.	Aplica responsablemente la edición.	Edita un producto. Práctica dirigida.	Producto radial.	

UNIDAD II: LA PRODUCCIÓN Y POST PRODUCCIÓN DE AUDIO, ELABORACIÓN DE PRODUCTOS RADIALES.	CAPACIDAD: Desarrolla la preproducción y post producción de audio en Adobe Audition.					
	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
	5	Establece criterios de elaboración de un contenido de audio.	Elabora un producto de audio en adobe audition.	Analiza los procesos de producción bajo estándares de calidad.	Acompañamiento del aprendizaje. Exposición.	Producto de audio. Cuña.
	6	Conceptualiza la jerarquía publicitaria.	Elabora un producto de audio en adobe audition.	Procesa con responsabilidad los contenidos planteados.	Práctica dirigida.	Edita un spot radial.
	7	Conceptualiza la jerarquía informativa.	Elabora un producto de audio en adobe audition.	Procesa con responsabilidad los contenidos planteados.	Práctica dirigida.	Edita un reportaje radial.
8	Reconoce los procesos de realización de un producto radial.	Elabora un producto de audio en adobe audition.	Elabora un producto sonoro de acuerdos a los estándares profesionales del periodismo.	Práctica dirigida.	Edita su producto radial.	
EXAMEN PARCIAL						

UNIDAD III: USO DE ADOBE PREMIERE, EL TRABAJO EN PROYECTO, MONITORES Y LÍNEAS DE TIEMPO.	CAPACIDAD: Elabora un producto audiovisual, aplicando la organización, jerarquización y edición de la información visual.					
	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
	9	Conceptualiza el movimiento.	Abre, cierra, graba un proyecto en adobe premiere. Proyecto, monitores y líneas de tiempo.	Reconoce la importancia de la imagen en el periodismo.	Exposición.	Ingreso de información de audio y video en canales de adobe premiere.
	10	Define fotogramas, edición lineal y no lineal en video. Define línea de tiempo.	Emplea los canales de audio y video para la edición básica de contenido en premiere.	Aplica con responsabilidad las herramientas de edición básica.	Práctica dirigida.	Utiliza canales de audio y video para realizar un producto audiovisual.
	11	Conceptualiza la jerarquización de la información.	Utiliza las transiciones y efectos. El render.	Elabora con responsabilidad la edición de un contenido.	Práctica dirigida.	Renderiza el proyecto editado.
12	Define toma, secuencia y escena en video.	Realiza el registro de video para emplearlo en su producto audiovisual.	Valora el registro audiovisual dentro de su actividad profesional.	Grabación de contenidos audiovisuales.	Graba contenidos y los edita en premiere.	

UNIDAD IV: ELABORACIÓN DE UN PRODUCTO AUDIOVISUAL CON ADOBE AUDITION Y PREMIERE.	CAPACIDAD: Realiza un corto en video, lo edita y realiza los trabajos de post producción en adobe premiere bajos los estándares de calidad del periodismo.					
	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
	13	Establece criterios de elaboración de un contenido de video.	Elabora un producto de video en adobe premiere.	Analiza los procesos de producción audiovisual bajo estándares de calidad.	Acompañamiento del aprendizaje. Exposición.	Producto de video editado.
	14	Conceptualiza la jerarquía informativa en televisión.	Elabora un producto de video en adobe premiere.	Procesa con responsabilidad los contenidos planteados.	Práctica dirigida.	Edita un reportaje
	15	Reconoce los procesos de realización de un producto audiovisual.	Elabora un producto de video en adobe premiere.	Elabora un producto audiovisual de con estándares.	Práctica dirigida.	Edita su producto final.
16	EXAMEN FINAL					

6. EVALUACIÓN

Rubros de evaluación	Criterios generales	Instrumentos de evaluación	Peso (% de influencia en el promedio de la asignatura)
Tarea académica (TA)	Elabora contenidos editados en adobe audition a nivel básico	Evaluación por Unidad.	33%
	Combina elemento sonoros para lograr un contenido en adobe audition.	Evaluación por Unidad	
	Realiza un podcast de una entrevista radial, elabora contenidos editados en adobe premiere	Evaluación por Unidad	
	Combina elementos de audio y video para lograr un contenido en adobe premiere.	Evaluación por Unidad	
Examen Parcial (EP)	Realiza la edición de un producto de audio para radio bajo los estándares de calidad profesional.	Presentación de un producto radial en formato digital	33%
Examen Final (EF)	Realiza la edición de un producto audiovisual bajo los estándares de calidad profesional.	Presentación de un producto audiovisual en formato digital.	33%
TOTAL			100%

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1 Físicas

Muñoz, C. (2011). La radio, teoría y práctica. Lima: Mercurio.

Prado, E. (2011). Estructura de la Información radiofónica. Barcelona: Ed. AT.

Rodríguez, D. (2015). Adobe Premiere. Edición y postproducción de videos. Lima: Macro.

Valpani, F. (2010). Técnicas de la comunicación en radio. Madrid: Pegaso.

Paniagua, A (2012). Premiere CS6 (Manual imprescindible). Madrid: Anaya Multimedia.

Bártulos, D (2013). Edición de Video: El manual definitivo para dominar Adobe Premiere Pro. Argentina Creative Andina Corp.

Martínez J y Fernández F (2013). Manual del productor audiovisual. Barcelona: Editorial UOC.

Harnett, M. (2014) Guía de acceso rápido a podcasting. Buenos Aires: Granica.

7.2 Virtuales

<http://www.709mediaroom.com/tutoriales-de-premiere-pro-cs6/>

https://helpx.adobe.com/es/pdf/premiere_pro_reference.pdf

https://helpx.adobe.com/es/pdf/audition_reference.pdf

<http://www.taringa.net/posts/videos/1379363/Mega-Video-Tutorial-Adobe-Audition.html>

http://help.adobe.com/es_ES/audition/cs/using/audition_cs5.5_help.pdf

<https://imagicion.files.wordpress.com/2011/02/tutorial-adobe-premiere-pro.pdf>

https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101_2_VIRTUAL/OAAPs/OAAP4/aa2/oa4/manual_audition.pdf

<http://www.radialistas.net/media/uploads/descargas/cursovirtual12.pdf>

<https://books.google.com.pe/books?id=aAD3R-p-0ukC&pg=RA1-PT292&dq=editar+con+premiere&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjcmzqnOPKAhUIRCYKHxk3COEQ6AEIKzAB#v=onepage&q=editar%20con%20premiere&f=false>

<https://books.google.com.pe/books?id=nzlpAwAAQBAJ&pg=PT162&dq=editar+con+premiere&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjc>

<mszqnOPKAhUIRCYKHxk3COEQ6AEIXDAK#v=onepage&q=editar%20con%20premiere&f=false>

ESCUELA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

SÍLABO
HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN VISUAL
Código:

1. DATOS GENERALES

1.8	Asignatura	:	Historia de la comunicación visual
1.9	Requisito	:	Ninguno
1.10	Ciclo Académico	:	I
1.11	Periodo Académico	:	
1.12	Horas Académicas Semanales	:	4
	Horas de Teoría	:	2
	Horas de Práctica	:	2
1.13	Horas Lectivas Semestrales	:	64
	Horas de Teoría	:	32
	Horas de Práctica	:	32
1.14	Créditos Académicos	:	3

2. SUMILLA

La asignatura tiene como objetivo conocer y analizar el origen y la evolución de la comunicación audiovisual. Aborda la importancia y el rol de los medios de comunicación audiovisual en la sociedad; presenta reseñas históricas, tendencias, estilos, enfoques y técnicas.

Comprende las siguientes unidades:

- Unidad I : La comunicación audiovisual. Definición y antecedentes.
- Unidad II : El nacimiento y desarrollo del cine.
- Unidad III : La aparición y el auge de la televisión.
- Unidad IV : La expansión de la Internet.

3. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Conoce y comprende la evolución histórica de la comunicación audiovisual a través de sus propuestas estéticas y comerciales, además de su trascendencia social y cultural a lo largo del tiempo, valorando su aporte y contribución al desarrollo de la sociedad contemporánea.

4. CAPACIDADES DE LA ASIGNATURA

- Comprende las características y los antecedentes de la comunicación audiovisual.

- Reconoce la importancia del cine como parte de la evolución de la comunicación audiovisual.
- Entiende el rol desempeñado por la televisión en el proceso histórico de la comunicación audiovisual.
- Conoce las diferentes manifestaciones de la comunicación audiovisual a través de la Internet.

5. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

CAPACIDAD: Comprende las características y los antecedentes de la comunicación audiovisual.						
UNIDAD I: La comunicación audiovisual. Definición y antecedentes	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
	1	Comunicación audiovisual. Concepto y elementos.	Investiga los conceptos básicos relacionados al tema.	Valora la importancia de las nociones generales sobre comunicación audiovisual.	Lecturas PowerPoint Tutorial en MP4	Explica las nociones generales sobre comunicación audiovisual.
	2	El lenguaje audiovisual. Características y elementos.	Analiza las características y elementos del lenguaje audiovisual.	Siente interés por las características y elementos del lenguaje audiovisual.	Lecturas PowerPoint Tutorial en MP4	Identifica los elementos del lenguaje audiovisual.
	3	Aspectos sintácticos, morfológicos, semánticos, estéticos y didácticos del lenguaje audiovisual.	Examina los distintos aspectos que conforman el lenguaje audiovisual.	Reflexiona sobre los diferentes aspectos que conforman el lenguaje audiovisual.	Lecturas PowerPoint Tutorial en MP4	Distingue los aspectos que forman parte del lenguaje audiovisual.
	4	Antecedentes de la comunicación audiovisual.	Explora y descubre los precedentes de la comunicación audiovisual.	Valora y aprecia los antecedentes de la comunicación audiovisual.	Lecturas PowerPoint Tutorial en MP4	Reconoce los distintos antecedentes de la comunicación audiovisual.

CAPACIDAD: Reconoce la importancia del cine como parte de la evolución de la comunicación audiovisual.						
UNIDAD II: El nacimiento y desarrollo del cine	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
	5	El cine. Concepto y elementos.	Investiga los conceptos básicos relacionados al tema.	Siente interés por las nociones generales sobre el cine y sus elementos.	Lecturas PowerPoint Película en MP4	Explica las nociones generales sobre el cine y sus elementos.
	6	Los géneros cinematográficos.	Analiza las características de los diferentes géneros cinematográficos.	Reflexiona sobre la importancia de los géneros cinematográficos.	Lecturas PowerPoint Película en MP4	Reconoce y diferencia los distintos géneros cinematográficos.
	7	Historia del cine: Nacimiento, cine mudo, cine sonoro, el technicolor, el cine en 3D y el cine digital.	Conoce los principales hitos de la historia del cine.	Valora la evolución histórica del cine.	Lecturas PowerPoint Película en MP4	Identifica los principales hitos de la historia del cine.
	8	Historia del cine: Nacimiento, cine mudo, cine sonoro, el technicolor, el cine en 3D y el cine digital.	Conoce los principales hitos de la historia del cine.	Valora la evolución histórica del cine.	Lecturas PowerPoint Película en MP4	Identifica los principales hitos de la historia del cine.
EXAMEN PARCIAL						

CAPACIDAD: Entiende el rol desempeñado por la televisión en el proceso histórico de la comunicación audiovisual.						
UNIDAD III : La aparición y el auge de la televisión	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
	9	La televisión. Concepto y elementos.	Investiga los conceptos básicos relacionados al tema.	Siente interés por las nociones generales sobre la televisión y sus elementos.	Lecturas PowerPoint Programa de TV en MP4	Explica las nociones generales sobre la televisión y sus elementos.
	10	Los géneros televisivos.	Analiza las características de los diferentes géneros televisivos.	Reflexiona sobre la importancia de los géneros televisivos.	Lecturas PowerPoint Programa de TV en MP4	Reconoce y diferencia los distintos géneros televisivos.
	11	Historia de la televisión: Nacimiento, primeras transmisiones, la televisión a color, el cable, el vídeo y la televisión de alta definición.	Examina los hitos más importantes de la historia de la televisión.	Aprecia la evolución histórica de la televisión.	Lecturas PowerPoint Programa de TV en MP4	Identifica los hitos más importantes de la historia de la televisión.
	12	Historia de la televisión: Nacimiento, primeras transmisiones, la televisión a color, el cable, el vídeo y la televisión de alta definición.	Examina los hitos más importantes de la historia de la televisión.	Aprecia la evolución histórica de la televisión.	Lecturas PowerPoint Programa de TV en MP4	Identifica los hitos más importantes de la historia de la televisión.

CAPACIDAD: Conoce las diferentes manifestaciones de la comunicación audiovisual a través de la Internet.						
UNIDAD IV: La expansión de la Internet	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
	13	La Internet. Concepto y elementos.	Investiga los conceptos básicos relacionados al tema.	Siente interés por las nociones generales sobre la Internet y sus elementos.	Lecturas PowerPoint Tutorial en MP4	Explica las nociones generales sobre la Internet y sus elementos.
	14	Historia de la Internet.	Examina los hitos más importantes de la historia de la Internet.	Aprecia la evolución histórica de la Internet.	Lecturas PowerPoint Tutorial en MP4	Identifica los hitos más importantes de la historia de la Internet.
	15	La comunicación audiovisual en la Internet: Sitios web de vídeo, redes sociales, aplicaciones web y streaming.	Analiza las diversas manifestaciones de la comunicación audiovisual en la Internet.	Valora las distintas manifestaciones de la comunicación audiovisual en la Internet.	Lecturas PowerPoint Tutorial en MP4	Reconoce las diversas manifestaciones de la comunicación audiovisual en la Internet.
	16	EXAMEN FINAL				

6. EVALUACIÓN

6.1 Rubros:

Rubros de evaluación	Criterios generales	Instrumentos de evaluación	Peso (% de influencia en el promedio de la asignatura)
Tarea académica (TA)	Exposición grupal sobre elementos de la comunicación audiovisual.	Evaluación Unidad 1	33%
	Exposición grupal sobre análisis de película de ficción.	Evaluación Unidad 2	
	Exposición grupal sobre análisis de programa de televisión.	Evaluación Unidad 3	
	Exposición grupal sobre análisis de canal de YouTube.	Evaluación Unidad 4	
Examen Parcial (EP)	Evaluación individual de las competencias adquiridas en la primera mitad de la asignatura.	Prueba escrita	33%
Examen Final (EF)	Evaluación individual de las competencias adquiridas en la segunda mitad de la asignatura.	Prueba escrita	33%
TOTAL			100%

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1 Físicas:

Bedoya, R., León, I. (2017). *Ojos bien abiertos*. Lima. Fondo Editorial Universidad de Lima.

Deltell, L., García, J., García, M. (2009). *Breve historia del cine*. Madrid. Editorial Cátedra.

Gordillo, I. (2009). *Manual de narrativa televisiva*. Madrid. Editorial Síntesis.

Martínez, L. (2013). *Internet para todos*. Madrid. Editorial Anaya.

Pérez De Silva, J. (2000). *La televisión ha muerto. La nueva producción audiovisual en la era de Internet: La tercera revolución industrial*. Barcelona. Editorial Gedisa.

Perona, A. (2010). *Ensayos sobre video, documental y cine*. Córdoba. Editorial Brujas.

Sánchez, J. (2002). *Historia del cine*. Madrid. Alianza Editorial.

Zettl, H. (2010). *Manual de producción de televisión*. México D.F. Editorial Cengage Learning.

7.2 Virtuales:

History: <https://mx.tuhistory.com>

Historia y Biografías: <https://historiaybiografias.com>

Quo: <https://www.quo.es>

ESCUELA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

SÍLABO
ANÁLISIS DE LA REALIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL
Código:

1. DATOS GENERALES

1.1 Asignatura	:	Análisis de la Realidad Nacional e Internacional
1.2 Requisito	:	Ninguno
1.3 Ciclo Académico	:	I
1.4 Periodo Académico	:	
1.5 Horas Académicas Semanales	:	4
Horas de Teoría	:	2
Horas de Práctica	:	2
1.6 Horas Lectivas Semestrales	:	64
Horas de Teoría	:	32
Horas de Práctica	:	32
1.7 Créditos Académicos	:	3

2. SUMILLA

La asignatura es de carácter teórico y práctico que tiene como objetivo el análisis de la realidad nacional e internacional. En el contexto nacional se analizarán los temas más relevantes a partir del Siglo XX vinculándolos con los hechos más trascendentes de la región latinoamericana así como los mundiales.

3. UNIDADES DE APRENDIZAJE:

La asignatura se desarrolla en cuatro unidades de aprendizaje:

- **Unidad I:** El proceso sociocultural peruano del Siglo XX;
- **Unidad II:** Los grandes cambios en la región latinoamericana;
- **Unidad III:** El surgimiento de organismos internacionales en la posguerra;
- **Unidad IV:** Globalización y Estados Nación.

4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza la situación geopolítica actual del país y de los países de la región remontándose básicamente a los acontecimientos del Siglo XX para comprender los cambios sociales y políticos y el rol desempeñado por los actores políticos y socioeconómicos.

5. CAPACIDADES DE LA ASIGNATURA

Comprende la importancia del estudio de los acontecimientos más importantes registrados en el Siglo XX que han contribuido a la transformación sociopolítica del

Estado Peruano.

Conoce los hechos más trascendentes ocurridos en la región latinoamericana que han influido en los cambios en nuestro país.

Analiza el rol de los organismos internacionales como la ONU y la OEA y sus órganos especializados que participan en el desarrollo de América Latina y el Perú.

Analiza el rol cumplido desde su creación hasta la fecha de los mecanismos de integración sociopolítica y económica entre los países de la región latinoamericana.

6. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

CAPACIDAD: Comprende los acontecimientos más importantes ocurridos en el Siglo XX para entender la transformación sociopolítica del Estado peruano.						
Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro	
UNIDAD I: EL PROCESO SOCIOCULTURAL PERUANO DEL SIGLO XX.	1	La República Aristocrática.	Explica el dominio político de la oligarquía dedicada a la agro-exportación, minería y las finanzas, por medio del Partido Civil.	Valora la elección de los primeros presidentes de la República tras años de caudillismo.	Presentación general de aspectos significativos de la asignatura y formación de grupos de trabajo. El docente expone las características de la República Aristocrática. Se promueve la participación de los estudiantes para dialogar sobre ese periodo de la historia.	Esquematiza el proceso de construcción del conocimiento.
	2	El surgimiento de partidos políticos.	Analiza la tarea de líderes en la creación de agrupaciones políticas.	Valora la importancia de los partidos políticos.	El docente expone la forma de cómo se organizan los partidos políticos.	Enfatiza la importancia de los partidos políticos en la vida democrática.
	3	La crisis del modelo oligárquico.	Descubre las causas que llevan al fracaso de la oligarquía.	Valora la participación ciudadana contra la oligarquía.	Los grupos de trabajo exponen los diferentes aspectos del fracaso del modelo.	Se aprecia la participación ciudadana.
	4	El centralismo y la ausencia del Estado.	Presenta el fenómeno que se arrastra desde la Colonia.	Analiza las consecuencias del centralismo.	El docente expone sobre la ausencia del Estado en el interior del país.	Aprecia la importancia del Estado.

CAPACIDAD: Comprende los acontecimientos más importantes ocurridos en el Siglo XX para entender el desarrollo social y político.					
Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
5	Movimientos insurreccionales: las guerrillas y los movimientos campesinos.	Explica la reacción popular a un sistema que terminó con el fracaso.	Analiza estos fenómenos como necesidad de cambios	Los grupos debaten sobre la insurrección y sus consecuencias.	Analiza críticamente la reacción popular.
6	Las dictaduras en América Latina.	Analiza las causas y los efectos que dieron lugar al establecimiento de dictaduras.	Aprecia las condiciones de las dictaduras en la región.	El docente explica la debilidad de la democracia en los países de América Latina.	Aprecia el valor de la democracia.
7	El surgimiento de nuevas ideologías en la región Latinoamericana.	Estudia las nuevas ideologías surgidas en el Siglo XX.	Valora el contenido de las nuevas ideologías.	Los grupos exponen sobre las nuevas ideologías.	Aprecia el valor de las ideologías.
	La revolución cubana y su repercusión en la región.	Analiza los efectos de la revolución cubana.	Valora el fenómeno cubano y sus consecuencias.	El docente explica la revolución cubana y sus consecuencias.	Analiza un hecho en la historia y sus repercusiones.
8	Las bases democráticas en América Latina.	Estudia la nueva democracia en la región Latinoamericana.	Valora el resurgimiento del sistema democrático en la región.	El docente expone sobre las condiciones para una nueva democracia.	Aprecia las condiciones para la nueva democracia.
	EXAMEN PARCIAL				

UNIDAD III: EL SURGIMIENTO DE ORGANISMOS INTERNACIONALES EN LA POSGUERRA.	CAPACIDAD: Comprende el estudio de la creación de organismos supranacionales cuyo surgimiento ha permitido garantizar la paz en el planeta y la región Latinoamericana.					
	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
	9	La ONU y el restablecimiento de la Cultura de Paz.	Analiza el surgimiento de la ONU como garante de la paz mundial.	Valora la Cultura de Paz tras guerras mundiales.	Los grupos exponen sobre la ONU y las razones para su creación.	Analiza y entiende la Cultura de Paz.
	10	La OEA y la integración latinoamericana.	Estudia el establecimiento de la OEA	Valora el sentimiento de unidad y paz de América y el Caribe.	El docente expone sobre la creación y fines de la OEA.	Aprecia las ventajas de una unidad latinoamericana.
	11	Nuevo escenario geopolítico: la Tercera Vía.	Analiza el nuevo escenario económico en el siglo XXI.	Aprecia la necesidad de un nuevo modelo económico en la región.	Los grupos exponen y debaten sobre la Tercera Vía.	Mentalizan que hay un nuevo modelo económico como alternativa.
12	La articulación latinoamericana en los planos económicos y sociales: Mercosur, APEC, TLS, etc.	Estudia el establecimiento de mecanismos de concertación económica entre países de la región.	Valora el afán de los países de AL por afianzar la integración sociopolítico y económico.	Los grupos exponen sobre los mecanismos de integración.	Entienden la necesidad de la unidad de los países en torno a la economía.	

UNIDAD IV: GLOBALIZACIÓN Y ESTADOS NACIÓN	CAPACIDAD: Comprende el estudio y análisis crítico acerca de la Globalización y su repercusión en los países desarrollados, en los del Tercer Mundo y en los que pertenecen a la región latinoamericana.					
	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
	13	La Globalización.	Analiza el fenómeno de interacción sociopolítico y económico.	Valora el establecimiento de la llamada "aldea global"	El docente explica el fenómeno de interacción e integración.	Mentaliza los conceptos de interacción y de integración.
	14	El impacto de la Globalización en el Estado Nación.	Estudia la forma cómo afecta la soberanía de los Estados y las Naciones.	Aprecia la forma cómo la globalización afecta a los Estados.	El docente expone sobre los efectos de la Globalización.	Aprecia las ventajas y desventajas de la Globalización.
		El impacto de la Globalización en la identidad nacional.	Analiza sus efectos sobre los principios de identidad.	Valora la identidad nacional.	Los grupos exponen y debaten sobre identidad nacional.	Aprecia la importancia de la identidad nacional.
	15	La multiculturalidad. Problemas de la diversidad.	Estudia el fenómeno de la anulación de culturas nacionales.	Valora la multiculturalidad y la diversidad.	El docente expone sobre la diversidad.	Reconoce los problemas de diversidad y multiculturalidad.
		Exclusión social.	Estudia la falta de participación de segmentos de la población.	Aprecia cómo grupos son excluidos por la sociedad.	Los grupos exponen sobre casos de exclusión.	Entiende el fenómeno de la exclusión social.
	16	EXAMEN PARCIAL				

7. EVALUACIÓN

7.1 Rubros:

Rubros de evaluación	Criterios generales	Instrumentos de evaluación	Peso (% de influencia en el promedio de la asignatura)
Tarea académica (TA)	Presentación virtual, en Power Point u otro programa, con creatividad. Exposición oral. Claridad y propiedad de respuestas a preguntas de estudiantes y del docente. Calidad de preguntas a integrantes de otros grupos	Presentación de trabajo grupal	33%
	Valores y actitudes puestas en manifiesto (incluyendo asistencia y puntualidad)	Observación y seguimiento	
	Aplicación de la teoría. Plan lector de la asignatura: Avances en la lectura. Comprensión lectora	Tareas en clase Lista de cotejo	
Examen Parcial (EP)	Dominio en aplicación en competencias de aprendizaje	Prueba escrita	33%
Examen Final (EF)	Dominio en aplicación en Competencias de aprendizaje	Prueba escrita	33%
TOTAL			100%

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA I

- Cotler, Julio: Clases, Estado y nación en el Perú. I.E.P. Lima, 1992.
- Basadre, Jorge: Historia de la República. Fondo Editorial del Congreso de la República, Lima, 2003.
- Carlos Iván Degregori (ed.) No hay país más diverso. Compendio de antropología peruana I Instituto de Estudios Peruanos (IEP). 2da. Edición. 1ra. reimpresión 2014 Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.
- Gonzalo Portocarrero, J.C Ubilluz y Víctor Vich, Víctor Cultura política en el Perú: tradición autoritaria y democratización anómica Fondo Editorial PUCP. 1ra Edición 2010 Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú
- Sardón, José Luis. Estado, política y gobierno. Univ. Pacífico, centro de Investigación. Lima. 1994.
- Delgado, Carlos: Problemas sociales en el Perú. I. E.P. Lima.
- Quijano, Anibal: Naturaleza, situación y tendencia de la sociedad peruana contemporánea. Razeto, Luis: Introducción a las Ciencias Sociales. Ed. de la Universidad Técnica de Chile, Santiago, 1972.
- Rochabrun, Guillermo: Sociedad e Individualidad. Ed. P.U.C., Lima, 1993. Oscar Ugarteche: La modernidad en el Perú de los 90.
- Carlos Contreras y Marcos Cueto Historia del Perú contemporáneo Instituto de Estudios Peruanos (IEP). 5ta. Edición 2013
- Peter Klaren Nación y sociedad en la historia del Perú. Instituto de Estudios Peruanos (IEP). 1ra. Edición 2010
- Jo-Marie Burt Violencia y autoritarismo en el Perú: bajo la sombra de Sendero y la dictadura de Fujimori. Lima Instituto de Estudios Peruanos (IEP) y Servicios Educativos Rurales (SER). 2011 (2ª ed. aumentada)
- Alfonso Quiroz Historia de la Corrupción en el Perú. IEP con IDL. Lima 2da edición 2014. Noam Chomsky, Estados Fallidos, Ediciones B, Barcelona, España, 2007
- Noam Chomsky, Hegemonía o Supervivencia, el dominio mundial de EEUU. Grupo Editorial Norma, Bogotá, Colombia, 2004,

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA II

PCHP, Evolución y situación de la República del Perú, Madrid, 2011. Carlos Iván Degregori (ed.) No hay país más diverso. Compendio de antropología peruana I, Instituto de Estudios Peruanos (IEP). 2da Edición. 1ra reimpresión 2014 para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú. Mario Meza, Justicia y poder en tiempos de violencia. Orden, seguridad y autoridad en el Perú, 1970-2000. PUCP, Lima, 2012.

Martin Tanaka, Los espejismos de la democracia: El colapso del sistema de partidos en

el Perú, 1980-1995, en perspectiva comparada, IEP, Lima, 2014.

Gonzalo Portocarrero, J.C Ubilluz y Victor Vich, Cultura Política en el Perú: tradición autoritaria y democratización anónima. Fondo Editorial PUCP. 1ra Edición 2010. Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.

IEE, Compendio de Historia Económica del Perú. Tomo 4. Economía de la primera centuria independiente, Universidad del Pacífico, Lima, 2011.

Celestino del Arenal, La nueva sociedad mundial y las nuevas realidades internacionales: un reto para la teoría y para la política, Universidad Complutense de Madrid, 2013. Cotler, Julio: Clases, Estado y nación en el Perú. I.E.P. Lima, 1992.

Basadre, Jorge: Historia de la República. Fondo Editorial del Congreso de la República, Lima, 2003.

Sardón, José Luis. Estado, Política y gobierno. Univ del Pacifico, centro de investigación. Lima 1994.

Delgado, Carlos: Problemas sociales en el Perú. I. E.P. Lima.

Quijano, Anibal: Naturaleza, situación y tendencia de la sociedad peruana contemporánea. Razeto, Luis: Introducción a las Ciencias Sociales, Ed. De la Universidad Técnica de Chile, Santiago, 1972.

Rochabrun, Guillermo: Sociedad e Individualidad. Ed. P.U.C, Lima, 1993. Oscar Ugarteche: La modernidad en el Perú de los 90.

Carlos Contreras y Marcos Cueto Historia del Perú Contemporáneo Instituto de Estudios Peruanos (IEP) 1RA Edición 2010.

Jo- Marie Burt: Violencia y autoritarismo en el Perú: bajo la sombra de Sendero y la dictadura de Fujimori, Lima Instituto de Estudios Peruanos (IEP) Y servicios Educativos Rurales 7SER) 2011, (2da Edición aumentada)

ESCUELA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

**SÍLABO
INGLÉS BÁSICO 1
Código:**

1. DATOS GENERALES

1.1	Asignatura	:	Inglés Básico 1
1.2	Requisito	:	Ninguno
1.3	Ciclo Académico	:	I
1.4	Periodo Académico	:	
1.5	Horas Académicas Semanales	:	4
	Horas de Teoría	:	2
	Horas de Práctica	:	2
1.6	Horas Lectivas Semestrales	:	64
	Horas de Teoría	:	32
	Horas de Práctica	:	32
1.7	Créditos Académicos	:	3

2. SUMILLA

La asignatura es de carácter teórico práctico y tiene como finalidad brindar a los alumnos las funciones básicas de la lengua que permiten construir un discurso sencillo sobre temas cotidianos para satisfacer necesidades de tipo básica e inmediata tales como expresar la existencia de objetos o personas, presentarse con propiedad ante los demás, hablar de actividades rutinarias propias de su entorno.

Comprende las siguientes unidades de aprendizaje:

- Unidad I: Alrededor del mundo
- Unidad II: Estilos de vida
- Unidad III: Rutinas diarias
- Unidad IV: Producto audiovisual

3. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Comprende textos orales y escritos en un nivel básico de la lengua inglesa, expresándose con claridad y propiedad en cada situación comunicativa.

4. CAPACIDADES DE LA ASIGNATURA

- Expresa ideas utilizando estructuras básicas del idioma.
- Explora temas sobre el mundo que lo rodea.
- Describe locaciones y lugares de su comunidad.
- Expresa ideas sobre actividades del tiempo libre, pasatiempo y rutinas diarias.

5. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

CAPACIDAD						
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa ideas utilizando estructuras básicas del idioma. ➤ Explora temas sobre el mundo que lo rodea. 						
UNIDAD I: ALREDEDOR DEL MUNDO	Seman	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
	1	Nociones elementales: el alfabeto, los números ordinales y cardinales, colores. El verbo TO BE Pronombres personales	Completa textos utilizando el verbo TO BE, identificando países, nacionalidades, profesiones y habilidades.	Se interesa por conocer el mundo a su alrededor.	Descripción de imágenes Uso de videos y multimedia	Describe imágenes utilizando el verbo TO BE en tiempo presente.
	2	Adjetivos posesivos El verbo HAVE	Describe físicamente a otras personas.	Respeto las ideas de sus compañeros.	Redacción de un texto. Uso de videos y multimedia	Construye un texto simple a partir de un tema específico.
	3	Uso de who, what, where, how old, which.	Formula preguntas básicas.	Se muestra atento ante las intervenciones de sus compañeros.	Elaboración de diálogos. Uso de videos y multimedia	Elabora un diálogo coherente sobre sí mismo.
	4	Uso del modal CAN para expresar habilidades	Se expresa sobre sus habilidades para desarrollar alguna labor.	Valora sus habilidades y las de los demás.	Descripción oral y escrita de sus habilidades	Describe sus habilidades en deportes.

UNIDAD II: ESTILOS DE VIDA	CAPACIDAD ➤ Describe locaciones y lugares de su comunidad.					
	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
	5	Uso de: There is/ There are El plural de los sustantivos	Habitaciones de la casa y muebles.	Comparte experiencias sobre quehaceres domésticos	Lectura y comprensión de textos cortos Uso de video y multimedia	Describe su casa en forma oral y en textos cortos.
	6	Uso de adjetivos demostrativos: This / That – These/ Those	Atracciones turísticas de la comunidad.	Respeto y valora lugares de su comunidad	Elabora comparaciones Uso de video y multimedia	Compara los atractivos de su comunidad con otros.
	7	Preposiciones de espacio o lugar	Situación geográfica de lugares.	Respeto y valora lugares de su comunidad	Trabajo en parejas Desarrollo de ejercicios gramaticales Uso de video y multimedia	Describe la posición geográfica de lugares.
8	Los imperativos Orden de los adjetivos	Estilos de vida Brindar información sobre lugares	Se interesa por brindar información sobre la ubicación de lugares conocidos.	Lectura y comprensión de textos cortos - correos Uso de video y multimedia	Compara estilos de vida de varias comunidades.	
EVALUACIÓN PARCIAL						

CAPACIDAD						
➤ Expresa ideas sobre actividades del tiempo libre, pasatiempo y rutinas diarias.						
UNIDAD III: RUTINAS DIARIAS	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
	9	Tiempo presente simple Adverbios de frecuencia	Descripción de preferencias. Redacción de oraciones utilizando el tiempo presente simple y adverbios.	Muestra respeto frente a diferentes opiniones.	Lectura y comprensión de textos cortos Uso de video y multimedia	Redacta oraciones utilizando el tiempo presente simple y el vocabulario aprendido.
	10	Preposiciones de tiempo	Expresiones de tiempo y la hora.	Valora el tiempo como herramienta para el progreso.	Desarrolla prácticas con el uso del reloj. Uso de video y multimedia	Brinda información sobre la hora y el tiempo.
	11	Términos que indican posesión; Who / Whose	Expresión de pertenencias.	Se interesa por brindar información sobre el tema.	Trabajo en parejas Desarrollo de ejercicios gramaticales Uso de video y multimedia	Redacta oraciones sobre pertenencias.
	12	Presente Progresivo Comparación del presente simple con el Presente Progresivo	Compara e identifica el tiempo presente simple y el tiempo presente progresivo.	Respeto y valora diversas expresiones.	Elabora cuadros comparativos. Uso de video y multimedia	Identifica el uso adecuado del tiempo presente simple y el progresivo.

UNIDAD IV: PRODUCTO PERIODISTICO	CAPACIDAD ➤ Utiliza los tiempos y las estructuras correctas para expresar sus ideas.					
	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
	13	Temas desarrollados en el curso en especial los referido a los de la profesión	Identifica los temas tratados de mayor relevancia en su profesión y Expone su producto utilizando variados de medios	Se interesa por brindar información sobre el tema. Respeta y valora diversas expresiones.	Trabajo en equipo para el desarrollo del producto periodístico a ser presentado	Presentación del producto con confianza y conocimiento de forma clara, expresiva y contacto visual.
	14					
	15					
16	EVALUACIÓN FINAL					

6. EVALUACIÓN

6.1 Rubros.

Rubros de evaluación	Criterios generales	Instrumentos de evaluación	Peso (% de influencia en el promedio de la asignatura)
Tarea académica (TA)	. Group conversation. . Writing skills. . Individual expositions. . Video activities.	(Práctica 1)	33%
		(Práctica 2)	
		(Práctica 3)	
		(Práctica 4)	
		(Práctica 5)	
Examen Parcial (EP)	Dominio en aplicación en competencias de aprendizaje	Prueba escrita	33%
Examen Final (EF)	Dominio en aplicación en competencias de aprendizaje	Prueba escrita	33%
TOTAL			100%

6.2 Requisitos de aprobación

1° Asistencia: 70% o más

2° Promedio de la asignatura: 11 o más

El promedio de asignatura (PA) es el promedio simple de los tres rubros de evaluación:

$$PA = \frac{TA + EP + EF}{3}$$

Donde:

TA = Tarea Académica

EP = Examen Parcial

EF = Examen Final

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1 Físicas

- Evans, V., Dooley, J. (2014). *I-Discover 1*. EEUU: Express Publishing.
- Bonner, M. (2012). *Basic Focus on Grammar*. New York: Longman
- Terrones, E. (2010). Diccionario de Inglés para periodistas. Lima: Editores Importadores S.A.
- Merriam Webster (2016). Diccionario Español Inglés. EEUU: Merriam-Webster Inc.
- .

7.2 Virtuales

- Curso-Ingles.com. Recuperado de: <http://www.curso-ingles.com/gramatica-inglesa/psimple.php>
- Englishpage.com. Recuperado de: <http://www.englishpage.com/verbpage/simplepresent.html>
- Inglés sencillo.com. Recuperado de: <http://www.inglessencillo.com/presente-simple>
- My English pages. Recuperado de: http://www.myenglishpages.com/site_php_files/grammar-exercise-simple-past.php
- Agenda web. Recuperado de: http://www.agendaweb.org/verbs/past_simple-exercises.html
- English Grammar Online. Recuperado de: <http://www.ego4u.com/en/cram-up/grammar/simple-past>
- English Grammar Online. Recuperado de: <http://www.ego4u.com/en/cram-up/grammar/present-progressive/form/exercises?form02>
- Really, Learn English. Recuperado de: <http://www.really-learn-english.com/present-progressive-exercises.html>
- Englisch Hilfen.de. Recuperado de : http://www.englisch-hilfen.de/en/exercises/tenses/present_progressive_mix.htm