

**ESCUELA PROFESIONAL DE PERIODISMO**  
**SÍLABO: LENGUAJE Y REDACCIÓN BÁSICA 2**

**1. DATOS GENERALES**

1.1	Asignatura	:	Lenguaje y redacción básica 2
1.2	Requisito	:	Lenguaje y redacción I
1.3	Ciclo Académico	:	II
1.4	Periodo Académico	:	
1.5	Horas Académicas Semanales	:	5
	Horas de Teoría	:	3
	Horas de Práctica	:	2
1.6	Horas Lectivas Semestrales	:	80
	Horas de Teoría	:	48
	Horas de Práctica	:	32
1.7	Créditos Académicos	:	4

**2. SUMILLA**

La asignatura comprende el estudio de la lengua como sistema de comunicación y la producción de escritos diversos, ensayos, informes, monografías, textos descriptivos y narrativos. Desarrolla las capacidades de abstracción e imaginación y reproducción simbólicamente de la realidad, construye el objeto y despierta la conciencia crítica, reflexiva y creativa. Impulsa el buen manejo de la lengua, ya que por este medio el estudiante interpretará y explicará los acontecimientos políticos, económicos y sociales, expresará ideas y puntos de vista, transmitirá verbalmente o por escrito el cúmulo de conocimientos adquiridos y manifestará su criterio. Conceptos fundamentales de la lingüística. Realidad plurilingüística y multicultural del Perú.

**3. UNIDADES DE APRENDIZAJE**

- Unidad I: La lectura.
- Unidad II: Lingüística textual.
- Unidad III. Producción de textos escritos formales
- Unidad IV. Expresión literaria

**4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA**

Desarrolla la competencia y estrategias para la comprensión de los textos y los ejercicios para su redacción y análisis.

**5. CAPACIDADES DE LA ASIGNATURA**

Desarrolla la competencia en los procesos estratégicos de la lectura.  
Analiza los textos desde la lingüística textual.

Identifica la redacción de textos escritos formales. Analiza y distingue las expresiones literarias.

**6. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS**

<b>CAPACIDAD:</b> Desarrolla la competencia en los procesos estratégicos de la lectura.						
UNIDAD: LA LECTURA.	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
	1	La lectura como proceso estratégico.	Conoce los textos y aplica los niveles de comprensión lectora.	Muestra disposición para trabajar en equipo en el proceso de comprensión lectora.	Uso de separatas, textos. Videos, power point.	Conoce los textos y aplica los niveles de comprensión.
	2	Niveles de la comprensión lectora.	Reconoce los niveles de la comprensión lectora.	Respeta y trabaja en equipo con diversos textos.	Uso de separatas, textos. Videos, power point.	Conoce la diversidad de recursos o textos.
	3	El texto: macroestructuras y microestructuras.	Comprende y produce textos orales y escritos (literarios y no literarios especializados), asumiendo una posición crítica a partir de la valoración de los mismos.	Valora los diversos tipos de textos.	Uso de separatas, textos. Videos, power point.	Conoce la tipología textual.
	4	Jerarquía de las ideas: principales y secundarias.	Comprende y produce textos orales y escritos.	Respeta los trabajos y ejercicios en grupo.	Uso de separatas, textos. Videos, power point.	Expresa sus ideas dentro de la estructura del texto.

<b>CAPACIDAD:</b> Analiza los textos desde la lingüística textual.						
UNIDAD II: LINGÜÍSTICA TEXTUAL	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
	5	Superestructuras textuales: la narración académica y sus características.	Identifica las características y señala la estructura de los textos.	Asume una actitud crítica frente a la utilidad de las diferentes estructuras textuales.	Exposición, PPT, trabajo individual y grupal. Ejercicios prácticos.	Identifica las diversas superestructuras textuales.
	6	El texto descriptivo y expositivo.	Clasifica los textos de acuerdo a su estructura.	Reconoce la importancia de la tipología textual.	Exposición, PPT, trabajo individual y grupal. Ejercicios prácticos.	Diferencia los textos por su estructura.
	7	El texto argumentativo.	Resuelve ejercicios sobre los textos argumentativos.	Aprecia la importancia de los tipos de textos argumentativos.	Exposición, PPT, trabajo individual y grupal. Ejercicios prácticos.	Aplica su conocimiento para reconocer los textos argumentativos.
	8	Tipos de argumentos.	Deduce por las razones teóricas las características de los argumentos.	Aprecia la importancia del tipo y clase de argumentos de puntuación.	Exposición, PPT, trabajo individual y grupal. Ejercicios prácticos.	Reconoces las razones del tipo de argumentos.
<b>EXAMEN PARCIAL</b>						

<b>CAPACIDAD:</b> Identifica la redacción de textos formales.						
UNIDAD III: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
	9	El ensayo.	Reconoce e identifica la planeación de un ensayo.	Valora la importancia del ensayo en la vida de un estudiante universitario.	Exposición, separatas, diapositivas, ejercicios prácticos.	Reconoce las etapas y estructura de un ensayo.
	10	Proceso de redacción de un ensayo.	Reconoce e identifica los procesos de redacción de un ensayo.	Valora el ensayo en la vida académica.	Exposición, separatas, diapositivas, ejercicios prácticos.	Reconoce la importancia de redactar un ensayo.
	11	Documentos administrativos.	Reconoce los distintos tipos de documentos formales.	Aprecia la importancia de los documentos formales.	Exposición, separatas, diapositivas, ejercicios prácticos.	Reconoce el uso de los documentos formales.
	12	Principios fundamentales de la redacción de documentales.	Reconoce las diferentes estructuras de la redacción documentaria.	Aprecia la importancia de la redacción documentaria.	Exposición, separatas, diapositivas, ejercicios prácticos.	Reconoce la documentación según su estructura.

UNIDAD IV: EXPRESIÓN LITERARIA	<b>CAPACIDAD:</b> Analiza y distingue las expresiones literarias.					
	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
	13	Composición en prosa	Reconoce los elementos de la composición en prosa.	Evalúa la importancia del análisis de la composición en prosa.	Separata, PPT, guía de ejercicios.	Reconoce los elementos de la oración de la narrativa o composición en prosa.
	14	Composición en diálogo.	Discrimina los textos de acuerdo a su composición.	Aprecia las composiciones dramáticas donde tiene supremacía los diálogos.	Separata, PPT, guía de ejercicios.	Diferencia y reconoce una obra dramática.
	15	Composiciones en verso o poéticas.	Diferencia las composiciones poéticas.	Valora la importancia de la poesía en el proceso educativo.	Separata, PPT, guía de ejercicios.	Diferencia las composiciones poéticas que han aparecido en el Perú.
16	<b>EXAMEN PARCIAL</b>					

## 7. EVALUACIÓN 7.1 Rubros:

Rubros de evaluación	Criterios generales	Instrumentos de evaluación	Peso (% de influencia en el promedio de la asignatura)
Tareas académicas	Práctica de comprensión lectora	Práctica Calificada 1	33%
	Análisis e interpretación desde la lingüística textual	Práctica Calificada 2	
	Control de Lectura 01 Comprensión e interpretación Control de Lectura 02 Comprensión e interpretación	Cuestionario	
	Producción de textual escritos formales	Prácticas Calificadas	
	Exposiciones	Lista de Cotejo	
Examen Parcial (EP)	Dominio en aplicación en competencias de aprendizaje	Prueba escrita	33%
Examen Final (EF)	Dominio en aplicación en competencias de aprendizaje	Prueba escrita	33%
<b>TOTAL</b>			<b>100%</b>

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### 8.1 Físicas

- Alegría, M. & Rodríguez, T. (1995). Exposición de temas. México: Trillas.
- Alles, F. (1978). Cómo evitar errores de ortografía y gramática. Barcelona: De Vecchi.
- Álvarez, M. (1985). Tipos de Escrito II: Exposición y Argumentación. Madrid: Arcos libros.
- Amorós, M. (1998). Comunicación I. Lima: Metrocolo.
- Añorga, J. (1970). Elementos Gramaticales - Ortografía. New York: Minerva.
- Barinaga A. % García J. (1989). Hacia la Comunicación. Madrid: Alhambra.
- Bianchi, E. (1987). Gramática Estructural. Barcelona: Ediciones Daly.
- Cabrera, O. (1985). Temas Redacción. Científico Técnica. La Habana: La Habana.
- Carneiro, F. (2005). Manual de Redacción Superior. Lima: San Marcos.
- Casanny, D. (2004). Enseñar lengua. Barcelona: Crao.
- Cisneros, L. (1991). El funcionamiento del lenguaje. Lima: Editorial PUCP.
- Cortez, M. & García, F. (2010). Estrategias de comprensión lectora y producción textual. Lima: Editorial San Marcos.
- Couto, M. (2000). Como hablar bien en público. Barcelona: Gestión.
- Demory, B. (1999). Convencer con la palabra. Barcelona: Chotard Editores.
- Escarpenter, J. (1996). Como eliminar errores y dudas acerca del lenguaje. Bogotá: Norma.
- Fernández, G. (1992). Como escribir correctamente. Bogotá: Norma.
- Fournier, C. (1998). Comunicación Verba. México: ltes Monterrey.
- Gatti, C. & Wiese, J. (2005). Técnicas de Lectura y Redacción. Lima: Universidad del Pacífico.
- Gómez, L. (2007). Hablar y escribir correctamente. Madrid: Arcos.
- Greviller, J. (1992). Como hablar en público. España: Destuo.
- Lázaro, F. & Tusón, V. (1995). Curso de Lengua Española. Madrid: Anaya.
- Llamas, M. (2012). Lecturas de contacto: Manifestaciones estéticas de la interculturalidad y la transculturalidad. Madrid: Arcolibros S. L.
- Maldonado, Héctor. (1998). Manual de Comunicación Oral. México: Alhambra.
- Maqueo, A. (1997). Redacción. México: Limusa.
- Martínez, J. (2000). Diccionario de Ortografía de la Lengua Española. México: Paraninfo.
- Martínez, L. (1997). De la oración al párrafo. México: Trillas.
- Martínez, Aurora. (2002). Didáctica de las figuras retóricas. Actividades para el aprendizaje creativo de las figuras fonológicas. Barcelona: Octaedro- EUB.
- Medina, M. & otros. (1996). Taller de Lectura y Redacción. México: Trillas.
- Tolchinsky, L. (Coord.) 2013. La escritura académica a través de las disciplinas. Barcelona: OCTAEDRO-ICE.
- Seco, M. (1986). Diccionario de dudas y dificultades. Madrid: Espasa Calpe.
- Reyes, G. (2009) Cómo escribir bien en español. Manual de redacción. Madrid: Arcoslibros, S.I. 7ª Edición.
- RAE. (2010). Ortografía de la Lengua Española. Madrid: Espasa Calpe.
- Viejo, L. (1999). Gramática española. Madrid: Síntesis.
- Van D. (1983). La ciencia del texto. Barcelona, España: Paidós.

### 8.2 Virtuales

Cassanny. (D). Enfoque para la enseñanza de la expresión escrita. Febrero 23, 2015, de En Comunicación, Lenguaje y educación Sitio web:  
[http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel\\_cassany/ideases.htm](http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/ideases.htm)

Cassanny, (D). Prácticas letradas contemporáneas: Claves para su desarrollo. Febrero 23, 2015, Versión digital:  
[http://www.leer.es/wpcontent/uploads/webcast/documentos/practicas\\_letradas/conferencia\\_DanielCassany.pdf](http://www.leer.es/wpcontent/uploads/webcast/documentos/practicas_letradas/conferencia_DanielCassany.pdf)

**ESCUELA PROFESIONAL DE PERIODISMO**

**SÍLABO**  
**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 1**  
Código: 1007

**1. DATOS GENERALES**

1.1 Asignatura	:	Metodología de la Investigación 1
1.2 Requisito	:	Ninguno
1.3 Ciclo académico	:	II
1.4 Periodo Académico	:	
1.5 Horas Académicas Semanales	:	4
Horas de Teoría	:	2
Horas de Práctica	:	2
1.6 Horas Lectivas Semestrales	:	64
Horas de Teoría	:	32
Horas de Práctica	:	32
1.7 Créditos académicos	:	3

**2 SUMILLA**

La asignatura forma parte del área de Formación Profesional General del plan general de estudios, es de carácter teórico práctico, tiene como propósito desarrollar en los estudiantes competencias cognitivas de autonomía y creatividad, con el fin de conocer y dominar aspectos básicos del proceso de la investigación científica en su enfoque cualitativo y cuantitativo.

**3. CONTENIDOS**

- Unidad I: El hombre, la ciencia, paradigmas.
- Unidad II: Líneas, enfoques y tipos de investigación.
- Unidad III: El tema y problema de investigación.
- Unidad IV: El marco teórico.

**4. COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA**

Elabora y aplica la metodología de investigación científica a un tema de periodismo, hasta el marco teórico, con reflexión crítica..

**5. CAPACIDADES DE LA ASIGNATURA**

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

Discrimina la ciencia, el método y paradigmas argumentando de manera controversial.

Analiza las líneas, enfoques y tipos de investigación en una matriz de doble entrada.

Evalúa el tema y problema de investigación.

Argumenta el marco teórico de la investigación que realiza..

## 6. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

<b>CAPACIDAD:</b> Discrimina la ciencia, el método y los paradigmas, argumentando de manera controversial.						
UNIDAD: EL HOMBRE: LA CIENCIA, PARADIGMAS	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
	1	El hombre: concepto, características; su rol en el desarrollo de la ciencia	Discrimina el rol del hombre en el desarrollo de la ciencia, a través de un informe.	Valora al hombre como investigador.	El profesor expone con PPT sobre el hombre. En grupo los alumnos desarrollan un cuadro de doble entrada	Discrimina el rol del hombre y la investigación en una estrategia determinada.
	2	Investigación científica: concepto y características	Analiza el rol de la investigación científica en el desarrollo de la sociedad, produciendo un ensayo reflexivo	Critica con sentido constructivo el papel de la ciencia.	El profesor expone con PPT sobre la I.C. En grupo los alumnos debaten las características de la I.C.	Elabora un mapa conceptual sobre la investigación científica.
	3	El método de la ciencia: Concepto, características y clases.	Analiza el método pertinente para la investigación que propone mediante un ensayo individual.	Valora el método utilizado para la investigación	El profesor expone con PPT., sobre métodos a utilizar en la IC. En grupo, los alumnos debaten sobre los distintos métodos de investigación en comunicación.	Elabora una determinada estrategia sobre el método de la ciencia.
	4	Paradigmas de la investigación: positivismo, interpretativismo, constructivismo	Evalúa la investigación científica generando un mensaje crítico.	Discute con respeto y tolerancia sobre los paradigmas de investigación.	El profesor expone con PPT. Los paradigmas de la investigación. En grupo los alumnos debates sobre los paradigmas	Redacta el paradigma de investigación y elabora la fundamentación

<b>CAPACIDAD:</b> Analiza las líneas, enfoques y tipos de investigación en una matriz de doble entrada.					
<b>Semana</b>	<b>Contenidos Conceptuales</b>	<b>Contenidos Procedimentales</b>	<b>Contenidos Actitudinales</b>	<b>Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<b>5</b>	Líneas de investigación, buscadores de datos y normas APA.	Discrimina las líneas de investigación, buscadores de datos y normas APA, redactando un informe argumentativo.	Debate sobre proceso la investigación científica.	El profesor expone con PPT., las líneas de investigación, uso de buscadores y normas APA. En grupo los alumnos identifican los buscadores y extraen de libros y tesis para su lectura	<b>pofofof</b> investigación científica. En una matriz presenta las líneas de investigación el buscador, citas y referencias. (5 casos).
<b>6</b>	Enfoques: Investigación cualitativa, cuantitativa y mixta. Definición y características	Discrimina las características que corresponden al enfoque cuantitativo como al cualitativo, a través de un informe.	Discute con respeto y tolerancia sobre los enfoques de la investigación	El profesor expone con PPT., sobre los enfoques de investigación. En grupo los alumnos desarrollan un cuadro de doble entrada-personal.	Elabora una matriz comparativa sobre los objetivos y características de ambos enfoques.
<b>7</b>	La investigación cualitativa: tipos, ventajas y desventajas.	Reconoce las ventajas y desventajas de cada uno de los tipos de investigación cualitativa, redactando un comentario.	Valora algunas características de la investigación cualitativa.	El profesor expone con PPT sobre los tipos de investigación cualitativa. En grupo, los alumnos debaten respecto del mismo tema.	Selecciona un tipo de investigación cualitativa y fundamenta su aplicación en un problema de investigación.
<b>8</b>	Investigación cuantitativa: tipos, ventajas y desventajas.	Reconoce las ventajas y desventajas de cada uno de los tipos de investigación cuantitativa, redactando un comentario.	Valora algunas características de la investigación cuantitativa.	El profesor expone con PPT., sobre los tipos de investigación cuantitativa En grupo los alumnos desarrollan un cuadro de doble entrada-personal	Selecciona un tipo de investigación cuantitativa y fundamenta su aplicación en un problema de investigación.
<b>EXAMEN PARCIAL</b>					

**UNIDAD II. LÍNEAS, ENFOQUES Y TIPOS DE INVESTIGACIÓN**



<b>CAPACIDAD:</b> Evalúa el tema y problema de investigación.						
<b>UNIDAD III. EL TEMA Y PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>Semana</b>	<b>Contenidos Conceptuales</b>	<b>Contenidos Procedimentales</b>	<b>Contenidos Actitudinales</b>	<b>Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
	<b>9</b>	Esquema de la investigación cualitativa y cuantitativa.	Identifica la estructura de un esquema de investigación cualitativa y/o cuantitativa, mediante ejemplos o casos de la realidad social.	Valora algunas características de la investigación cuantitativa.	El profesor expone con PPT sobre la estructura de un esquema de investigación cualitativa y cuantitativa	Elabora un cuadro comparativo de la estructura de cada esquema de investigación.
	<b>10</b>	El título de investigación. Problema de investigación: Descripción del problema. Cuantitativo. Realidad problemática (cualitativo) Planteamiento del problema.	Identifica el tema de investigación, y realiza los criterios de fundamentación en ejemplos sobre problemas de investigación.	Con sentido crítico escoge el tema de investigación y redacta el planteamiento del problema.	El profesor expone con PPT sobre el tema, problema y planteamiento de la investigación. En grupo los alumnos analizan el planteamiento del problema.	Selecciona el título de la investigación y redacta el problema de investigación a partir de situaciones temáticas.
	<b>11</b>	Problema de investigación: Formulación del problema y objetivos de la investigación.	Aplica los criterios adecuados para la formulación de los problemas y objetivos de investigación en ejemplos específicos.	Redacta con sentido crítico la formulación del problema y de los objetivos.	El profesor expone con PPT sobre criterios para formular problemas y objetivos. En grupo redacta problemas y objetivos.	Formula los problemas y objetivos de la investigación.
	<b>12</b>	Justificación de la investigación.	Redacta la justificación tomando en cuenta sus diversos criterios.	Comparta la redacción de la justificación.	El profesor expone con PPT sobre el tema, problema y planteamiento de la investigación. En grupo los alumnos analizan el planteamiento del problema	Redacta la justificación del problema teniendo en cuenta la importancia y propósito de la investigación

<b>CAPACIDAD:</b> Argumenta el marco teórico de la investigación que realiza.						
<b>UNIDAD IV: EL MARCO TEÓRICO</b>	<b>Semana</b>	<b>Contenidos Conceptuales</b>	<b>Contenidos Procedimentales</b>	<b>Contenidos Actitudinales</b>	<b>Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
	<b>13</b>	Marco teórico: antecedentes de la investigación: internacionales y nacionales. Bases teóricas y Definición de términos básicos. Enfoque cuantitativo.	Redacta los antecedentes internacionales y nacionales de acuerdo a las pautas señaladas.	Valora la importancia de los antecedentes revisados para incorporar en el marco teórico de la investigación.	El profesor expone con PPT los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y definición de términos básicos. En grupo los alumnos buscan antecedentes, bases teóricas y términos básicos.	Redacta los antecedentes de la investigación. Elabora un esquema de las Bases teóricas de cada variable.
	<b>14</b>	Marco científico: marco referencial, marco teórico. (Enfoque cualitativo)	Construye el marco científico (referencial, y teórico).	Valora la importancia de redactar el marco científico en la investigación de enfoque cualitativo.	El profesor expone con PPT sobre el marco teórico, referencial, (enfoque cualitativo)	Redacta el marco referencial y teórico de la investigación.
	<b>15</b>	Marco científico: marco histórico, marco legal (enfoque cualitativo).	Describe en forma preliminar el marco histórico, legal del tema seleccionado, para una investigación cualitativa.	Valora la importancia del marco histórico, legal del tema seleccionado para una investigación cualitativa.	El profesor expone con PPT el marco histórico, legal de la investigación. En grupo los alumnos analizan el planteamiento del problema.	Redacta el marco histórico y legal de la investigación.
	<b>16</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>				

## 7. EVALUACIÓN

### 7.1 Rubros

Rubros de evaluación	Criterios generales	Instrumentos de evaluación	Peso (%) de influencia en el promedio del curso
<b>Tarea académica (TA).</b>	<i>Evaluación N° 1</i> Actividad personal sobre desarrollo de la Unidad I. <i>Evaluación N° 2</i> Actividad personal, sobre desarrollo de la Unidad II. <i>Evaluación N° 3</i> Actividad personal sobre desarrollo de la Unidad III. <i>Evaluación N° 4</i> Actividad personal, sobre desarrollo de la Unidad IV.	Lista de cotejo Ficha de observación Rúbrica	<b>33.3%</b>
<b>Examen Parcial (EP)</b>	Exposición del avance hasta la Unidad II (Capacidades).	Rúbrica para la exposición	33.3%
<b>Examen final (EF)</b>	Presentación y sustentación del avance de la investigación hasta el Marco Teórico.	Rúbrica para la sustentación.	33.3%
		<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 7.2 Requisitos de aprobación

1º Asistencia: 70% o más.

2º Promedio de la asignatura: 11 ó más.

El promedio de la asignatura (PA) es el promedio simple de los tres rubros de evaluación:

$$PA = \frac{TA + EP + EF}{3}$$

Donde:

TA = Tarea Académica

EP = Examen Parcial

EF = Examen Final

Escala de calificación: Vigesimal. Toda fracción de 0.5 o más se considera como una unidad.

## 8. Bibliografía

### 8.1. Física

#### 8.1.1 Bibliografía obligatoria

Bunge, M. (1972). *La investigación científica*. España: Ediciones. (Clásico) Kerlinger, F. y Lee, H. (2002). *Investigación del comportamiento*. México:

Editorial Litografica Ingramex. (Clásico)

Roberto, S. y otros (2013). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Litografica Ingramex.

Perelló, Salvador (2009). *Metodología de la investigación social*. Madrid: Editorial DYKYNSON. (Clásico)

### 8.1.2 Bibliografía complementaria

- Ander, E. (2001). *Métodos y técnicas de investigación social*. Argentina: Editorial Lumen. (Clásico)
- Caballero, A. (2014). *Guías metodológicas para los planes y tesis de maestría y doctorado*. Lima: Editorial Alen Caro.
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid: McGraw-Hill. (Clásico)
- Pérez, G. (2007). *Investigación cualitativa*. Madrid: Editorial la Muralla. (Clásico)
- Piscoya, L. (1995). *Investigación científica y educacional*. Lima: Amaru editores. (Clásico)
- Salas, E. (2000). *Introducción a la investigación científica*. Lima: Editorial Tarea. (Clásico)
- Salkind, N. (1999). *Métodos de la investigación*. Naucalpan de Juárez. Editorial Prentice Hall. (Clásico)
- Tamayo, M. (1992). *El proceso de la investigación científica*. Bogotá: Noriega Editores. (Clásico)

### 8.2. Virtuales

<https://books.google.com.pe/books?id=BhymmEqkKJwC&printsec=frontcover&dq=Investigaci%C3%B3n+cient%C3%ADfica&hl=es&sa=X&ei=XSaOVfCtHcqpNsvai3A&ved=0CCcQ6AEwAg#v=onepage&q=Investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica&f=false>. El proceso de investigación científica.

<https://books.google.com.pe/books?id=XG4KMFNnP4C&printsec=frontcover&dq=Investigaci%C3%B3n+cient%C3%ADfica&hl=es&sa=X&ei=XSaOVfCtHcqpNsvai3A&ved=0CC0Q6AEwAw#v=onepage&q=Investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica&f=false>. Metodología de la investigación científica y tecnológica.

[https://books.google.com.pe/books?id=RH\\_v8jDiHIQC&printsec=frontcover&dq=Investigaci%C3%B3n+cient%C3%ADfica&hl=es&sa=X&ei=XSaOVfCtHcqpNsvai3A&ved=0CDMQ6AEwBA#v=onepage&q=Investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=RH_v8jDiHIQC&printsec=frontcover&dq=Investigaci%C3%B3n+cient%C3%ADfica&hl=es&sa=X&ei=XSaOVfCtHcqpNsvai3A&ved=0CDMQ6AEwBA#v=onepage&q=Investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica&f=false). Metodología formal de la investigación científica .

[https://books.google.com.pe/books?id=h4X\\_eFai59oC&pg=PA72&dq=El+proceso+de+Investigaci%C3%B3n+cient%C3%ADfica&hl=es&sa=X&ei=GieOVfbPB4GvqgS\\_oYDYDw&ved=0CC0Q6AEwAw#v=onepage&q=El%20proceso%20de%20Investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=h4X_eFai59oC&pg=PA72&dq=El+proceso+de+Investigaci%C3%B3n+cient%C3%ADfica&hl=es&sa=X&ei=GieOVfbPB4GvqgS_oYDYDw&ved=0CC0Q6AEwAw#v=onepage&q=El%20proceso%20de%20Investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica&f=false). Metodología de la investigación.

**ESCUELA PROFESIONAL DE PERIODISMO**  
**SÍLABO**  
**HERRAMIENTAS DE DISEÑO PARA LA COMUNICACIÓN 1**  
**Código: 2003**

**1. DATOS GENERALES**

1.1 Asignatura	:	Herramientas de Diseño para la Comunicación 1
1.2 Requisito	:	Ninguno
1.3 Ciclo Académico	:	II
1.4 Periodo Académico	:	
1.5 Horas Académicas Semanales	:	6
Horas de Teoría	:	2
Horas de Práctica	:	4
1.6 Horas Lectivas Semestrales	:	96
Horas de Teoría	:	32
Horas de Práctica	:	64
1.7 Créditos Académicos	:	4

**2. SUMILLA**

La asignatura tiene como objetivo enseñar al alumno las herramientas y programas del diseño gráfico para la creación periodística y comercial. De esta forma, el futuro periodista estará capacitado para diseñar revistas, afiches, infografías e ilustraciones, utilizando para el caso los programas Adobe Illustrator, Adobe Photoshop y Adobe Indesign.

**3. UNIDADES DE APRENDIZAJE**

- Unidad I.- Uso de Adobe Illustrator para la elaboración de diseños vectoriales.
- Unidad II.- Retoque fotográfico y edición de imágenes aplicando Photoshop. Desarrolla una sesión fotográfica.
- Unidad III.- Maquetación en Indesign
- Unidad IV.- Realización de Producto impreso y digital.

**4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA**

Al completar la asignatura el estudiante elabora productos impresos y digitales de alta calidad profesional aplicando el uso de herramientas informáticas (Adobe Illustrator, Photoshop e Indesign)

**5. CAPACIDADES DE LA ASIGNATURA**

Elaborar un producto gráfico vectorial empleando Adobe Illustrator en forma profesional. Desarrollar el retoque fotográfico y la edición de imágenes en Adobe Photoshop bajo los estándares profesionales del mercado.

Elaborar la maquetación de un producto periodístico para formatos impresos y digitales empleando Adobe Indesign.

Realiza un producto impreso y digital bajo los estándares de calidad periodísticos.

**6. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS**

<b>CAPACIDAD:</b> Elabora un producto gráfica vectorial empleando Adobe Illustrator en forma profesional.						
UNIDAD: USO DE ADOBE ILLUSTRATOR PARA LA ELABORACIÓN DE DISEÑOS VECTORIALES.	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
	1	¿Qué es el diseño? ¿Para qué sirve el diseño gráfico? La comunicación visual.	Reconoce el entorno de trabajo del software Adobe Illustrator. Emplea las herramientas básicas de dibujo. Emplea el software.	Valora el diseño como actividad cotidiana. Aplica sin temor el programa para realizar dibujos vectoriales.	Revisa el contenido del sílabo. Analiza la información proporcionada por el docente. Realiza la primera práctica en el laboratorio de cómputo.	Participa en clase en forma activa expresando sus ideas asertivamente.
	2	Los procesos del diseño.	Utiliza la herramienta pluma para iniciar los trazos de dibujo vectorial.	Valora el dibujo vectorial y lo aplica en una gráfica.	Elabora un dibujo vectorial replicando una caricatura.	Participa en clase de forma activa. Resuelve en clase las prácticas correctamente.
	3	La composición y el uso de elementos planos. Conoce la forma, el contraste y el equilibrio.	Emplea Illustrator para elaborar un producto gráfico.	Reconoce en Illustrator una herramienta sencilla y útil para elaborar contenidos profesionales.	Analiza la definición de composición en el uso de elementos y planos. Analiza la información proporcionada por el docente. Práctica de laboratorio.	Participa en clase de forma activa. Resuelve las prácticas en clases correctamente con destreza, técnica y creatividad.
	4	Composición y teoría del color. El color, propiedades del círculo cromático, grupos de colores y psicología del color. Conoce los modos de color: RGB/CMYK/web colors.	Utiliza la herramienta degradado, muestras de color, definición de color. Elabora un logo.	Reconoce el color como elemento importante del diseño.	Realiza una composición con lo aprendido, usando la teoría del color. Tema: logotipos y sus variaciones de color.	Participa activamente en clase. Resuelve las prácticas en clase elaborando un resumen de los temas expuestos.

<b>CAPACIDAD:</b> Desarrollar el retoque fotográfico y la edición de imágenes en Adobe Photoshop bajo los estándares profesionales del mercado.					
Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
5	¿Cómo trabaja Photoshop? Novedades en Photoshop Formatos de imagen. Modos de color, resolución y formatos de imagen.	Analiza e investiga el tratamiento de las imágenes y su correcto uso para los distintos soportes.	Valora la importancia del tratamiento de las imágenes en el diseño editorial.	El docente expone y compara las distintas imágenes en soportes diferentes.	Expone distintas imágenes y explica la resolución y los modos de color correcto para distintos soportes.
6	El entorno de Photoshop. Area de trabajo, barra de menú y estado. El panel y barra de herramientas. Ventana navegador, información, color e historia. Métodos alternativos para desplazar la vista de la imagen.	Aplica y utiliza correctamente las ventanas y paneles del área de trabajo de Photoshop.	Demuestra seguridad y reconoce los elementos de la interfaz gráfica de Photoshop	El docente muestra y explica la interfaz del programa con ayuda de diapositivas.	
7	Herramienta de selección. Marco, lazo, varita y selección personalizada. Máscaras de selección.	Aplica y utiliza correctamente las herramientas de selección para la edición de imágenes digitales.	Reconoce la importancia de las herramientas de selección para la composición y montaje.	El docente con ayuda de diapositivas, expone diferentes montajes y explica las herramienta de selección que se utilizaron	Diseña fotomontajes (composición visual)
8	Las capas: crear, modificar, superponer, visibilidad, mover, alinear, distribuir, bloquear y máscara de capas. El texto: caracter, párrafo, estilos, color y deformación de textos. Retoque digital: corrector, parche, tampón de clonar.	Estructura y manipula las capas para el tratamiento visual de material gráfico o digital. Analiza y relaciona distintos tipos y estilos de textos. Manipula y reconoce las herramientas de retoque digital.	Valora la importancia de las capas y el texto en Photoshop. Demuestra creatividad en el retoque y la restauración de imágenes digitales.	El docente muestra y explica el uso y las características de las capas con ayuda de diapositivas. Diseño digital con tipografías. Retoque digital.	Crea y diseña collages, textos publicitarios y restuara y aplica color en una imagen digital.
<b>EXAMEN PARCIAL</b>					

UNIDADII: RETOQUE FOTOGRAFICO Y EDICION DE IMAGENES APLICANDO ADOBE PHOTOSHOP. DESARROLLA UNA SESION FOTOGRAFICA.

<b>CAPACIDAD:</b> Elaborar la maquetación de un producto periodístico para formatos impresos y digitales empleando Adobe In Design.					
Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
9	Definición del programa. Descripción del entorno de trabajo y la caja de herramientas. Operaciones básicas. Definición del sistema de medida, reglas, guías y creación de objetos.	Identifica el entorno de trabajo, elementos de la ventana. Reconoce las herramientas y crea objetos en la hora o mesa de trabajo. Crea archivos y organiza las ventanas. Transforma objetos. Rotación manual y con valores precisos.	Manifiesta interés por el desarrollo del programa creando dibujos de forma básica.	Presentación general de los aspectos más significativos del programa. El docente expone la descripción y utilidad del programa.	Describe los procesos para operar las herramientas interactivas y sus propiedades.
10	Manejo de las herramientas de texto.	Define la función texto y sus propiedades. Contornos, recortes y ajustes entre textos y gráficos. Creación y aplicación de estilos. Convertir textos a curvas.	Cuida los equipos de cómputo. Responsable en la entrega de sus prácticas.	El docente desarrolla situaciones con el manejo de textos. Resuelve una práctica.	Utiliza las herramientas de texto para la creación de papelerías gráficas. Emplea textos y objetos dentro del entorno de trabajo.
11	Diseño y añadido de página. Manejo y desarrollo de los modelos de color.	Añadir una página a un trabajo. Diseño de página. Armado de páginas maestras. Guías y reglas. Modelos de color. Contornos.	Comparte valores comunes trabajando en equipo.	El docente propone como tarea un conjunto de situaciones problemáticas. Desarrolla una práctica.	Manipula los diseños de manera adecuada. Utiliza los colores y opciones de fondo.
12	Exportación, formatos de documentos. Empaquetado de fuentes y gráficos. Impresión	Formatos: guardado de un documento. Compatibilidad con versiones anteriores y multiplataforma. Formatos para dispositivos de impresión. Empaquetado e impresión.	Reconoce en sí mismo que será capaz de crear variados diseños que le ayudarán en su desempeño personal y laboral.	El docente organiza a sus estudiantes en equipo y desarrolla situaciones problemáticas.	Utiliza las herramientas básicas para crear una revista de manera adecuada. Emplea los tipos de impresión con propiedad.

UNIDAD III: MAQUETACIÓN EN IN DESIGN.



<b>CAPACIDAD:</b> Realiza un producto impreso y digital bajo los estándares de calidad periodísticos.						
UNIDADIV: REALIZACIÓN DE PRODUCTO IMPRESO Y DIGITAL.	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
	<b>13</b>	El diseño, reunión de los elementos y su importancia en la elaboración de un producto periodístico.	Maqueta su producto final, reuniendo los materiales recopilados. Emplea Illustrator, Photoshop e InDesign en la realización de su proyecto.	Manifiesta interés por el proyecto gráfico.	En laboratorio, elabora el contenido y lo transforma en un producto gráfico.	Elabora su proyecto final.
	<b>14</b>	El proyecto final, sus alcances y objetivos, la "echadura" como herramienta de pre impresión.	Revisa su diagramación y da los acabados necesarios para lograr el estándar de calidad profesional requerido.	Responsable en la entrega de su proyecto final.	El docente desarrolla situaciones con el manejo del software y acabados de la publicación	Utiliza las herramientas de edición y maquetación. Emplea los textos y objetos de manera adecuada dentro del entorno de trabajo.
	<b>15</b>	El proyecto integral, utilizando todos los programas de diseño editorial.	Integra todo el software aprendido para presentar los acabados de su proyecto final.	Comprende la relevancia de la realización de un producto gráfico para la sociedad.	Revisión de los acabaos de la publicación.	Entrega su producto gráfico impreso y digital bajo los estándares de calidad profesional.
	<b>16</b>	<b>EXAMEN FINAL</b>				

## 7. EVALUACIÓN 7.1 Rubros:

Rubros de evaluación	Criterios generales	Instrumentos de evaluación	Peso (% de influencia en el promedio de la asignatura)
Tarea académica (TA)	Trabajo grupal: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación virtual, en Prezi u otro programa, con creatividad.</li> <li>- Exposición oral.</li> <li>- Idoneidad de respuestas a preguntas de estudiantes y del docente.</li> <li>- Calidad de preguntas a integrantes de otros grupos</li> <li>- Valores y actitudes puestas en manifiesto (incluyendo asistencia y puntualidad)</li> </ul> Aplicación de la teoría.	Presentación de primera parte de trabajo grupal Presentación de segunda parte de trabajo grupal Observación y seguimiento Tareas en clase	33%
Examen Parcial (EP)	Dominio en aplicación en competencias de aprendizaje	Prueba escrita	33%
Examen Final (EF)	Dominio en aplicación en competencias de aprendizaje	Prueba escrita	33%
TOTAL			100%

## 8. BIBLIOGRAFÍA 8.1 Físicas

Título: La Biblia del Diseñador Gráfico  
 Editorial: Macro  
 Año: 2013  
 País: Perú

Título: Retoque y edite imágenes con Photoshop CS6 - 1 Autor: Alejandro Marcas León  
 Editorial Macro Año: 2013 País Perú

Título: Fotografía digital y publicitaria con Photoshop CS6 - 2 Autor: Alejandro Marcas León  
 Editorial Macro Año: 2013 País Perú

Título: Indesign CS6

Autor: Francisco Paz Gonzalez  
Editorial Anaya  
Año: 2012  
País: España

Título: Illustrator CS6 (Manual Imprescindible)  
Autor: José María Delgado  
Editorial Anaya  
Año: 2012  
País: España

Título: Illustrator CS6 (Guía Práctica)  
Autor: Laura Apolonio  
Editorial: Anaya  
Año: 2012  
País: España

## 8.2 Virtuales

<https://books.google.es/books?id=ONd8bOGOBsgC&pg=PP24&dq=INTERFAZ+DE+PHOTOSHOP&hl=es&sa=X&ei=g3SFVfyLPMqfgwT0voHICQ&ved=0CCYQ6AEwAQ#v=onepage&q=INTERFAZ%20DE%20PHOTOSHOP&f=false>

### HERRAMIENTAS DE SELECCIÓN EN PHOTOSHOP

[https://books.google.es/books?id=v\\_8UWRjktUIC&pg=PA102&dq=HERRAMIENTAS+DE+SELECCIÓN+EN+PHOTOSHOP&hl=es&sa=X&ei=tXSFVYbfFljsgwT4ooKACw&ved=0CDEQ6AEwAw#v=onepage&q=HERRAMIENTAS%20DE%20SELECCIÓN%20EN%20PHOTOSHOP&f=false](https://books.google.es/books?id=v_8UWRjktUIC&pg=PA102&dq=HERRAMIENTAS+DE+SELECCIÓN+EN+PHOTOSHOP&hl=es&sa=X&ei=tXSFVYbfFljsgwT4ooKACw&ved=0CDEQ6AEwAw#v=onepage&q=HERRAMIENTAS%20DE%20SELECCIÓN%20EN%20PHOTOSHOP&f=false)

### Capas en Photoshop

<http://books.google.com.pe/books?id=ONd8bOGOBsgC&printsec=frontcover&dq=Photoshop+cs6&hl=es&sa=X&ei=frfGU4H1CizlsASp74HwDw&ved=0CEkQ6AEwBjgK#v=onepage&q=Photoshop%20cs6&f=false>

### Retoque y Correcciones Photoshop

<http://books.google.com.pe/books?id=MY--C9nuyuUC&printsec=frontcover&dq=Photoshop+cs6&hl=es&sa=X&ei=57PGU9SrEsbLsASV5oDwAg&ved=0CDcQ6AEwAw#v=onepage&q=Photoshop%20cs6&f=false>

**ESCUELA PROFESIONAL DE PERIODISMO**  
**SÍLABO**  
**REALIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL**  
**Código: 1008**

**1. DATOS GENERALES**

1.1 Asignatura	:	Realidad Nacional e Internacional
1.2 Requisito	:	Ninguno
1.3 Ciclo Académico	:	II
1.4 Periodo Académico	:	
1.5 Horas Académicas Semanales	:	4
Horas de Teoría	:	2
Horas de Práctica	:	2
1.6 Horas Lectivas Semestrales	:	64
Horas de Teoría	:	32
Horas de Práctica	:	32
1.7 Créditos Académicos	:	3

**2. SUMILLA**

La asignatura es de carácter teórico y práctico que tiene como objetivo el análisis de la realidad nacional e internacional. En el contexto nacional se analizarán los temas más relevantes a partir del Siglo XX vinculándolos con los hechos más trascendentes de la región latinoamericana así como los mundiales.

**3. UNIDADES DE APRENDIZAJE:**

La asignatura se desarrolla en cuatro unidades de aprendizaje:

- **Unidad I:** El proceso sociocultural peruano del Siglo XX;
- **Unidad II:** Los grandes cambios en la región latinoamericana;
- **Unidad III:** El surgimiento de organismos internacionales en la posguerra;
- **Unidad IV:** Globalización y Estados Nación.

**4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA**

Analiza la situación geopolítica actual del país y de los países de la región remontándose básicamente a los acontecimientos del Siglo XX para comprender los cambios sociales y políticos y el rol desempeñado por los actores políticos y socioeconómicos.

**5. CAPACIDADES DE LA ASIGNATURA**

Comprende la importancia del estudio de los acontecimientos más importantes registrados en el Siglo XX que han contribuido a la transformación sociopolítica del Estado Peruano.

Conoce los hechos más trascendentes ocurridos en la región latinoamericana que han influido en los cambios en nuestro país.

Analiza el rol de los organismos internacionales como la ONU y la OEA y sus órganos especializados que participan en el desarrollo de América Latina y el Perú.

Analiza el rol cumplido desde su creación hasta la fecha de los mecanismos de integración sociopolítica y económica entre los países de la región latinoamericana.

## 6. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

<b>CAPACIDAD:</b> Comprende los acontecimientos más importantes ocurridos en el Siglo XX para entender la transformación sociopolítica del Estado peruano.						
Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro	
UNIDAD I: EL PROCESO SOCIOCULTURAL PERUANO DEL SIGLO XX.	1	La República Aristocrática.	Explica el dominio político de la oligarquía dedicada a la agro-exportación, minería y las finanzas, por medio del Partido Civil.	Valora la elección de los primeros presidentes de la República tras años de caudillismo.	Presentación general de aspectos significativos de la asignatura y formación de grupos de trabajo. El docente expone las características de la República Aristocrática. Se promueve la participación de los estudiantes para dialogar sobre ese periodo de la historia.	Esquematiza el proceso de construcción del conocimiento.
	2	El surgimiento de partidos políticos.	Analiza la tarea de líderes en la creación de agrupaciones políticas.	Valora la importancia de los partidos políticos.	El docente expone la forma de cómo se organizan los partidos políticos.	Enfatiza la importancia de los partidos políticos en la vida democrática.
	3	La crisis del modelo oligárquico.	Descubre las causas que llevan al fracaso de la oligarquía.	Valora la participación ciudadana contra la oligarquía.	Los grupos de trabajo exponen los diferentes aspectos del fracaso del modelo.	Se aprecia la participación ciudadana.
	4	El centralismo y la ausencia del Estado.	Presenta el fenómeno que se arrastra desde la Colonia.	Analiza las consecuencias del centralismo.	El docente expone sobre la ausencia del Estado en el interior del país.	Aprecia la importancia del Estado.
	5	Movimientos insurreccionales: las guerrillas y los movimientos campesinos.	Explica la reacción popular a un sistema que terminó con el fracaso.	Analiza estos fenómenos como necesidad de cambios	Los grupos debaten sobre la insurrección y sus consecuencias.	Analiza críticamente la reacción popular.

<b>UNIDAD II: LOS GRANDES CAMBIOS EN LA REGIÓN LATINOAMERICANA.</b>	<b>CAPACIDAD:</b> Comprende los acontecimientos más importantes ocurridos en el Siglo XX para entender el desarrollo social y político.					
	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
	6	Las dictaduras en América Latina.	Analiza las causas y los efectos que dieron lugar al establecimiento de dictaduras.	Aprecia las condiciones de las dictaduras en la región.	El docente explica la debilidad de la democracia en los países de América Latina.	Aprecia el valor de la democracia.
	7	El surgimiento de nuevas ideologías en la región Latinoamericana.	Estudia las nuevas ideologías surgidas en el Siglo XX.	Valora el contenido de las nuevas ideologías.	Los grupos exponen sobre las nuevas ideologías.	Aprecia el valor de las ideologías.
		La revolución cubana y su repercusión en la región.	Analiza los efectos de la revolución cubana.	Valora el fenómeno cubano y sus consecuencias.	El docente explica la revolución cubana y sus consecuencias.	Analiza un hecho en la historia y sus repercusiones.
8	Las bases democráticas en América Latina.	Estudia la nueva democracia en la región Latinoamericana.	Valora el resurgimiento del sistema democrático en la región.	El docente expone sobre las condiciones para una nueva democracia.	Aprecia las condiciones para la nueva democracia.	
<b>EXAMEN PARCIAL</b>						

<b>UNIDAD III: EL SURGIMIENTO DE ORGANISMOS INTERNACIONALES EN LA POSGUERRA.</b>	<b>CAPACIDAD:</b> Comprende el estudio de la creación de organismos supranacionales cuyo surgimiento ha permitido garantizar la paz en el planeta y la región Latinoamericana.					
	Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
	9	La ONU y el restablecimiento de la Cultura de Paz.	Analiza el surgimiento de la ONU como garante de la paz mundial.	Valora la Cultura de Paz tras guerras mundiales.	Los grupos exponen sobre la ONU y las razones para su creación.	Analiza y entiende la Cultura de Paz.
	10	La OEA y la integración latinoamericana.	Estudia el establecimiento de la OEA	Valora el sentimiento de unidad y paz de América y el Caribe.	El docente expone sobre la creación y fines de la OEA.	Aprecia las ventajas de una unidad latinoamericana.
	11	Nuevo escenario geopolítico: la Tercera Vía.	Analiza el nuevo escenario económico en el siglo XXI.	Aprecia la necesidad de un nuevo modelo económico en la región.	Los grupos exponen y debaten sobre la Tercera Vía.	Mentalizan que hay un nuevo modelo económico como alternativa.
12	La articulación latinoamericana en los planos económicos y sociales: Mercosur, APEC, TLS, etc.	Estudia el establecimiento de mecanismos de concertación económica entre países de la región.	Valora el afán de los países de AL por afianzar la integración sociopolítico y económico.	Los grupos exponen sobre los mecanismos de integración.	Entienden la necesidad de la unidad de los países en torno a la economía.	

<b>CAPACIDAD:</b> Comprende el estudio y análisis crítico acerca de la Globalización y su repercusión en los países desarrollados, en los del Tercer Mundo y en los que pertenecen a la región latinoamericana.					
<b>Semana</b>	<b>Contenidos Conceptuales</b>	<b>Contenidos Procedimentales</b>	<b>Contenidos Actitudinales</b>	<b>Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<b>13</b>	La Globalización.	Analiza el fenómeno de interacción sociopolítico y económico.	Valora el establecimiento de la llamada "aldea global"	El docente explica el fenómeno de interacción e integración.	Mentaliza los conceptos de interacción y de integración.
<b>14</b>	El impacto de la Globalización en el Estado Nación.	Estudia la forma cómo afecta la soberanía de los Estados y las Naciones.	Aprecia la forma cómo la globalización afecta a los Estados.	El docente expone sobre los efectos de la Globalización.	Aprecia las ventajas y desventajas de la Globalización.
	El impacto de la Globalización en la identidad nacional.	Analiza sus efectos sobre los principios de identidad.	Valora la identidad nacional.	Los grupos exponen y debaten sobre identidad nacional.	Aprecia la importancia de la identidad nacional.
<b>15</b>	La multiculturalidad. Problemas de la diversidad.	Estudia el fenómeno de la anulación de culturas nacionales.	Valora la multiculturalidad y la diversidad.	El docente expone sobre la diversidad.	Reconoce los problemas de diversidad y multiculturalidad.
	Exclusión social.	Estudia la falta de participación de segmentos de la población.	Aprecia cómo grupos son excluidos por la sociedad.	Los grupos exponen sobre casos de exclusión.	Entiende el fenómeno de la exclusión social.
<b>16</b>	<b>EXAMEN PARCIAL</b>				

**UNIDAD IV: GLOBALIZACIÓN Y ESTADOS NACIÓN**

## 7. EVALUACIÓN

### 7.1 Rubros:

Rubros de evaluación	Criterios generales	Instrumentos de evaluación	Peso (% de influencia en el promedio de la asignatura)
Tarea académica (TA)	Trabajo grupal: Presentación virtual, en Power Point u otro programa, con creatividad. . Exposición oral . Claridad y propiedad de respuestas a preguntas de estudiantes y del docente. . Calidad de preguntas a integrantes de otros grupos	Presentación de primera parte de trabajo grupal (Práctica 1)	33%
		Presentación de segunda parte de trabajo grupal (Práctica 2)	
	Valores y actitudes puestas en manifiesto (incluyendo asistencia y puntualidad)	Observación y seguimiento	
	Aplicación de la teoría. Plan lector de la asignatura: . Avances en la lectura . Comprensión lectora	Tareas en clase Lista de cotejo	
Examen Parcial (EP)	Dominio en aplicación en competencias de aprendizaje	Prueba escrita	33%
Examen Final (EF)	Dominio en aplicación en Competencias de aprendizaje	Prueba escrita	33%
TOTAL			100%

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA I

Cotler, Julio: Clases, Estado y nación en el Perú. I.E.P. Lima, 1992.

Basadre, Jorge: Historia de la República. Fondo Editorial del Congreso de la República, Lima, 2003.

Carlos Iván Degregori (ed.) No hay país más diverso. Compendio de antropología peruana I Instituto de Estudios Peruanos (IEP). 2da.Edición. 1ra.reimpresion 2014 Red para el

Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.

Gonzalo Portocarrero, J.C Ubilluz y Victor Vich, Víctor Cultura política en el Perú: tradición autoritaria y democratización anómica Fondo Editorial PUCP. 1ra Edición 2010 Red para el

Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú

Sardón, José Luis. Estado, política y gobierno. Univ. Pacífico, centro de Investigación. Lima.

1994.

Delgado, Carlos: Problemas sociales en el Perú. I. E.P. Lima.



- Quijano, Anibal: Naturaleza, situación y tendencia de la sociedad peruana contemporánea. Razeto, Luis: Introducción a las Ciencias Sociales. Ed. de la Universidad Técnica de Chile, Santiago, 1972.
- Rochabrun, Guillermo: Sociedad e Individualidad. Ed. P.U.C., Lima, 1993. Oscar Ugarteche: La modernidad en el Perú de los 90.
- Carlos Contreras y Marcos Cueto Historia del Perú contemporáneo Instituto de Estudios Peruanos (IEP). 5ta. Edición 2013
- Peter Klaren Nación y sociedad en la historia del Perú. Instituto de Estudios Peruanos (IEP). 1ra. Edición 2010
- Jo-Marie Burt Violencia y autoritarismo en el Perú: bajo la sombra de Sendero y la dictadura de Fujimori. Lima Instituto de Estudios Peruanos (IEP) y Servicios Educativos Rurales (SER). 2011 (2ª ed. aumentada)
- Alfonso Quiroz Historia de la Corrupción en el Perú. IEP con IDL. Lima 2da edición 2014. Noam Chomsky, Estados Fallidos, Ediciones B, Barcelona, España, 2007
- Noam Chomsky, Hegemonía o Supervivencia, el dominio mundial de EEUU. Grupo Editorial Norma, Bogotá, Colombia, 2004,

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA II**

- PCHP, Evolución y situación de la República del Perú, Madrid, 2011.
- Calos Iván Degregori (ed.) No hay país más diverso . Compendio de antropología peruana I, Instituto de Estudios Peruanos (IEP). 2da Edición. 1ra reimpresión 2014 para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.
- Mario Meza, Justicia y poder en tiempos de violencia. Orden, seguridad y autoridad en el Péru, 1970-2000. PUCP, Lima, 2012.
- Martin Tanaka, Los espejismos de la democracia: El colapso del sistema de partidos en el Perú, 1980-1995, en perspectiva comparada, IEP, Lima, 2014.
- Gonzalo Portocarrero, J.C Ubilluz y Victor Vich, Cultura Política en el Perú: tradición autoritaria y democratización anónima. Fondo Editorial PUCP. 1ra Edición 2010. Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.
- IEE, Compendio de Historia Económica del Perú. Tomo 4. Economía de la primera centuria independiente, Universidad del Pacífico, Lima, 2011.
- Celestino del Arenal, La nueva sociedad mundial y las nuevas realidades internacionales: un reto para la teoría y para la política, Universidad Complutense de Madrid, 2013. Cotler, Julio: Clases, Estado y nación en el Perú. I.E.P. Lima, 1992.
- Basadre, Jorge: Historia de la República. Fondo Editorial del Congreso de la República, Lima, 2003.
- Sardón, José Luis. Estado, Política y gobierno. Univ del Pacifico, centro de investigación. Lima 1994.
- Delgado, Carlos: Problemas sociales en el Perú. I. E.P. Lima.
- Quijano, Anibal: Naturaleza, situación y tendencia de la sociedad peruana contemporánea. Razeto, Luis: Introducción a las Ciencias Sociales, Ed. De la Universidad Técnica de Chile, Santiago, 1972.

Rochabrun, Guillermo: Sociedad e Individualidad. Ed. P.U.C, Lima, 1993. Oscar Ugarteche: La modernidad en el Perú de los 90.  
Carlos Contreras y Marcos Cueto Historia del Perú Contemporáneo Instituto de Estudios Peruanos (IEP) 1RA Edición 2010.  
Jo- Marie Burt: Violencia y autoritarismo en el Perú: bajo la sombra de Sendero y la dictadura de Fujimori, Lima Instituto de Estudios Peruanos (IEP) Y servicios Educativos Rurales 7SER) 2011, ( 2da Edición aumentada)

## **Virtuales**

[www.casadellibro.com/libro-como-funciona-el-mundo/.../2079320](http://www.casadellibro.com/libro-como-funciona-el-mundo/.../2079320)  
[www.cronicon.net/paginas/Documentos/paq2/No.34.pdf](http://www.cronicon.net/paginas/Documentos/paq2/No.34.pdf)  
<http://www.casadellibro.com/libro-democracia-sin-populismo-como-lograrlo>

## SÍLABO: TEORÍA Y GÉNEROS DEL PERIODISMO

**Código: 2004**

### 1. DATOS GENERALES

1.1 Asignatura	:	Teoría y Géneros del Periodismo
1.2 Requisito	:	Análisis Crítico de la Historia de los Medios.
1.3 Ciclo Académico	:	II
1.4 Periodo Académico	:	
1.5 Horas Académicas Semanales	:	5
Horas de Teoría	:	3
Horas de Práctica	:	2
1.6 Horas Lectivas Semestrales	:	80
Horas de Teoría	:	48
Horas de Práctica	:	32
1.7 Créditos Académicos	:	4

### 2. SUMILLA

La asignatura tiene como objetivo el análisis, la interpretación, la evaluación y la valoración crítica de textos de los siguientes géneros: Informativo (nota informativa, crónica, entrevista y reportaje), interpretativo (nota, crónica, testimonio, encuesta y reportaje), opinión (comentario, crítica, artículo, editorial y columna) e investigación (reportajes, informes, etc.) para los diferentes medios de comunicación.

### 3. UNIDADES DE APRENDIZAJE

- **Unidad I: EL PERIODISMO**
- **Unidad II: LA INFORMACIÓN**
- **Unidad III: LA INTERPRETACIÓN Y LA OPINIÓN**
- **Unidad IV: EL PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN Y EL PERIODISMO DIGITAL**

### 4. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza a los géneros periodísticos informativo, interpretativo y de opinión, así como al periodismo de investigación en los diversos medios de comunicación.

### 5. CAPACIDADES DE LA ASIGNATURA

Comprende con criterio ético qué es el periodismo y reconoce críticamente a las fuentes informativas como sustento esencial para elaborar a los mensajes periodísticos en general.

Comprende qué son los géneros periodísticos a partir de sus peculiaridades en cada uno de ellos y reconoce con claridad a las especies del género informativo.

Identifica a las especies de los géneros periodísticos de interpretación y opinión a partir de sus peculiaridades y sus diferencias con el género de la información.

Reconoce al periodismo de investigación por sus peculiaridades, al periódico como medio de divulgar textos periodísticos y al periodismo digital en sus diferencias con el periodismo tradicional.

## 6. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

		<b>CAPACIDAD:</b> Entiende qué es el periodismo y las fuentes informativas como sustento esencial para elaborar a los mensajes periodísticos en general.				
		<b>Semana</b>	<b>Contenidos Conceptuales</b>	<b>Contenidos Procedimentales</b>	<b>Contenidos Actitudinales</b>	<b>Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)</b>
<b>UNIDAD I: EL PERIODISMO</b>	<b>1</b>	Definición de periodismo. La noticia. Valoración noticiosa. Definición e identificación de noticia. El lenguaje periodístico.	Identifica textos periodísticos y noticiosos, así como los criterios usados para elaborar una noticia.	Valora las claves para la elaboración de noticias.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de diapositivas y videos.	Analiza textos periodísticos y los reconoce como tales.
	<b>2</b>	Fuentes informativas: Definición de las fuentes. Clasificación. El rumor. La versión. El trascendido. Off the record.	Reconoce a las fuentes usadas por el periodismo y diferencia al rumor, la versión, el trascendido y el off the record.	Juzga críticamente a las fuentes periodísticas y asume la importancia que ellas tienen.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de diapositivas y videos.	Distingue el valor de las fuentes en el ejercicio periodístico.

<b>CAPACIDAD:</b> Comprende qué son los géneros periodísticos a partir de sus peculiaridades en cada uno de ellos y reconoce con claridad a las especies del género informativo.					
Semana	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)	Indicadores de Logro
3	Definición de géneros periodísticos. Género informativo, interpretativo y de opinión. Periodismo de investigación. Especies del género informativo.	Identifica las diferencias entre los géneros periodísticos y entre los subgéneros o especies del género informativo.	Aprueba a los géneros periodísticos en sus diferencias y puntos en común.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de diapositivas y medios escritos y audiovisuales.	Diferencia a los géneros periodísticos que se usan en los medios de comunicación.
4	La nota informativa. Clases. Elementos. Tipos de entradas. El desarrollo noticioso. Titular. Principios y reglas de titulación.	Identifica los componentes de la noticia en su totalidad y complejidad. Identifica notas informativas.	Valora el proceso de elaboración de la nota informativa.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de diapositivas y medios escritos y audiovisuales.	Analiza y reconoce a los elementos de la noticia y es capaz de elaborarla.
5	La crónica informativa. Definición e identificación. Elementos. Temas para realizar crónicas. Clasificación de la crónica periodística.	Diferencia y analiza la crónica como una de las especies periodísticas más importantes.	Juzga críticamente la crónica y la forma de abordar temas a través de ella.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de diapositivas y medios escritos y audiovisuales.	Reconoce las crónicas y su proceso de elaboración.
6	La entrevista. Definición e identificación. La entrevista como técnica de recopilación de información y como género para presentar la información. Clasificación.	Reconoce, diferencia y analiza entrevistas.	Entiende la importancia de la entrevista en los medios de comunicación.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de diapositivas y medios escritos y audiovisuales.	Identifica a las entrevistas a través de sus diversas presentaciones en los medios de comunicación.
7	El reportaje informativo. Estructura. Formas de redacción. El informe.	Reconoce y analiza el reportaje informativo y su forma de redacción.	Aprueba la importancia del reportaje como especie del género informativo de mayor profundidad.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de diapositivas y medios escritos y audiovisuales.	Distingue y explica al reportaje informativo como especie de mayor elaboración.

UNIDAD II: LA INFORMACIÓN.

<b>UNIDAD III: LA INTERPRETACIÓN Y LA OPINIÓN</b>	<b>CAPACIDAD:</b> Identifica a las especies de los géneros periodísticos de interpretación y opinión a partir de sus peculiaridades y sus diferencias con el género de la información.					
	<b>Semana</b>	<b>Contenidos Conceptuales</b>	<b>Contenidos Procedimentales</b>	<b>Contenidos Actitudinales</b>	<b>Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
	<b>8</b>	El género interpretativo y sus especies. Origen del periodismo interpretativo. Estructura del mensaje	Reconoce el mensaje interpretativo y analiza su estructura.	Valora el género interpretativo en su importancia cada vez mayor en el periodismo.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de diapositivas y medios escritos y audiovisuales.	Distingue de manera general las especies del periodismo interpretativo.
	<b>EXAMEN PARCIAL</b>					
	<b>9</b>	La nota y la crónica interpretativa. Clasificación.	Reconoce y diferencia los elementos característicos de la nota y crónica interpretativa.	Aprecia la importancia de la nota y crónica interpretativa.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de diapositivas y medios escritos y audiovisuales.	Identifica notas y crónicas interpretativas.
<b>10</b>	El testimonio, la encuesta y el reportaje interpretativo. Clasificación.	Identifica, diferencia y analiza testimonios, encuestas y reportajes interpretativos.	Valora el testimonio, encuesta y reportaje interpretativos como atractivas formas de abordar temas.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de diapositivas y medios escritos y audiovisuales.	Distingue y explica el rol de testimonios, encuestas y reportajes interpretativos.	
<b>11</b>	El género de opinión y sus especies. El comentario, la crítica, el artículo, el editorial y la columna.	Identifica, diferencia y analiza textos periodísticos de opinión: comentarios, críticas, artículos, editoriales y columnas.	Reflexiona ante la presencia de textos de opinión a través de los medios.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de diapositivas y medios escritos y audiovisuales.	Reconoce las especies del género de opinión por sus diferencias.	

<b>CAPACIDAD:</b> Reconoce al periodismo de investigación por sus peculiaridades, al periódico como medio de divulgar textos periodísticos y al periodismo digital en sus diferencias con el periodismo tradicional.					
<b>Semana</b>	<b>Contenidos Conceptuales</b>	<b>Contenidos Procedimentales</b>	<b>Contenidos Actitudinales</b>	<b>Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<b>12</b>	Periodismo de investigación. Origen. Importancia. El desarrollo del periodismo de investigación en los medios actuales. Los casos más importantes.	Relaciona al periodismo de investigación con la búsqueda de la verdad oculta.	Valora el aporte del periodismo de investigación al Estado de Derecho.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de diapositivas y medios escritos y audiovisuales.	Distingue al periodismo de investigación como instrumento social importante.
<b>13</b>	Diferencia entre el periodismo de investigación y el interpretativo. El sistema de trabajo en el periodismo de investigación.	Identifica, comprende y analiza textos o notas televisivas de investigación. Comprende el sistema de trabajo en el periodismo de investigación.	Valora la estructura del mensaje de las notas de investigación y el sistema de trabajo en esta forma de periodismo.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de diapositivas y medios escritos y audiovisuales.	Distingue las notas de investigación de las notas de interpretación.
<b>14</b>	Periodismo digital. Lenguaje periodístico en el periodismo digital.	Identifica y diferencia el mensaje en el periodismo digital.	Aprecia el papel del periodismo digital en la sociedad moderna, así como la labor periodística de los medios digitales.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de diapositivas y medios escritos y audiovisuales.	Reconoce la importancia del periodismo digital y su especial forma de producir y abordar la información.
<b>15</b>	Los medios digitales. Los mensajes en los medios digitales. Sistema de trabajo en la redacción digital.	Comprende el sistema de trabajo en el periodismo digital.	Aprecia el papel del periodismo digital en la sociedad moderna, así como la labor periodística de los medios digitales.	El docente expone e interactúa con los estudiantes con apoyo de diapositivas y medios escritos y audiovisuales.	Distingue el lenguaje y la estructura de los mensajes en los medios digitales.
<b>16</b>	<b>EXAMEN FINAL</b>				

UNIDAD IV: EL PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN Y EL PERIODISMO DIGITAL.

## 7. EVALUACIÓN

### 7.1 Rubros:

Rubros de evaluación	Criterios generales	Instrumentos de evaluación	Peso (% de influencia en el promedio de la asignatura)
Tarea académica (TA)	. Aplicación de la teoría.	Tareas en clase	33%
		Tareas en clase	
	Valores y actitudes puestas en manifiesto (incluyendo asistencia y puntualidad) Plan lector de la asignatura: . Avances en la lectura . Comprensión lectora	Observación y seguimiento Lista de cotejo	
	Trabajo de investigación.	Presentación al final del Curso	
Examen Parcial (EP)	Dominio en aplicación en competencias de aprendizaje	Prueba escrita	33%
Examen Final (EF)	Dominio en aplicación en competencias de aprendizaje	Prueba escrita	33%
TOTAL			100%

### 7.2 Requisitos de aprobación

1° Asistencia: 70% o más

2° Promedio de la asignatura: 11 o más

El promedio de asignatura (PA) es el promedio simple de los tres rubros de evaluación:

$$PA = TA + EP + EF / 3$$

Donde:

TA : Tarea Académica

EP : Examen Parcial



EX : Examen Final

Escala de calificación: Vigesimal. Toda fracción de 0.5 o más se considera como una unidad.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### 8.1 Obligatoria

- o García P., Víctor Manuel. (2011). Manual de géneros periodísticos. Bogotá: ECOE.
- o Gargurevich, Juan. (1990) Géneros periodísticos. La Habana, Cuba: Editorial Pablo de la Torriente.
- o Martínez Albertos, José Luis. (1993). Curso general de redacción periodística: lenguaje, estilos y géneros periodísticos en prensa, radio, televisión y cine. Madrid: Paraninfo.
- o Gomis, Lorenzo. (2008). Teoría de los géneros periodísticos. Barcelona: Editorial UOC.

### 8.2 Complementaria

- Albornoz, Luis. (2006). Periodismo digital. Buenos Aires: Ed. La Crujía.
- Bejarano Cordero, Carlos. (2013). Redacción periodística. Lima: Universidad Alas Peruanas.
- Campos Urbano, Víctor (2003) Teoría y Géneros del Periodismo. Lima: Fondo Editorial de la Escuela de Periodismo Jaime Bausate y Meza.
- Benavides, José Luis y Quintero Herrera, Carlos. (2004). Escribir en prensa. Madrid: Pearson Educación.
- Cantavella, Juan. (1996). Manual de la entrevista periodística. Barcelona: Ariel.
- De Fontcuberta Balaguer, Mar.(2003). La noticia. Barcelona: Paidós, Papeles de Comunicación.
- El Comercio. (1998). Libro de estilo. Lima: Empresa Editora El Comercio SA.
- Fagoaga, Concha (1982). Periodismo interpretativo. Barcelona, España: ATE.
- Fontcuberta, Mario. (2004). Estructura de la noticia periodística. Barcelona: Ed. Barcelona.
- Grijelmo, Alex (2006). El estilo del periodista. México DF: Taurus.
- Leñero, Vicente y Marín, Carlos. (1986). Manual de periodismo. México DF: Grijalbo.
- Mayoral, Javier (2013). Redacción periodística: medios, géneros y formatos. Madrid: Síntesis.
- Martín Vivaldi, Gonzalo. (2005). Curso de redacción: teoría y práctica de la composición y del estilo. Madrid: Thomson Paraninfo.
- Martini, Stella. (2000). Periodismo, noticia y noticiabilidad. Bogotá: Norma.
- Morán Torres. Esteban. (1988). Géneros de periodismo de opinión. Pamplona: Ed. UNAV.

- Rodríguez, Pepe. (1996). Periodismo de investigación: técnicas y estrategias. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Warren, Carl. (2000) Géneros periodísticos. Barcelona.
- Wolfe, Tom. (1994). El nuevo periodismo. Barcelona: Anagrama.

### 8.3 Virtuales

1. Géneros periodísticos: ¿Qué son y para qué sirven? Raúl Peñaranda U. En: [http://perio.unlp.edu.ar/pd/sites/perio.unlp.edu.ar.pd/files/3\\_G%C3%A9neros%20period%C3%ADsticos%20-%20Qu%C3%A9%20son%20y%20para%20qu%C3%A9%20sirven%20\(Ra%C3%BAI%20Pe%C3%B1aranda\).pdf](http://perio.unlp.edu.ar/pd/sites/perio.unlp.edu.ar.pd/files/3_G%C3%A9neros%20period%C3%ADsticos%20-%20Qu%C3%A9%20son%20y%20para%20qu%C3%A9%20sirven%20(Ra%C3%BAI%20Pe%C3%B1aranda).pdf)

2. Géneros periodísticos en prensa. Sonia F. Parratt. En: <https://periodismograficoisec.files.wordpress.com/2014/08/parratt-libro-pag-97-100-y-pag-128-144.pdf>

3. Géneros periodísticos, ¿en vías de extinción? En: <http://saladereleccion.com/revista/2013/05/generos-periodisticos-%C2%BFen-vias-de-extincion/>

4. La investigación a partir de historias. Manual para periodistas de investigación. Unesco. Libro completo. En: <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002264/226457S.pdf>

5. Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional. Pastora Moreno Espinosa. En: <http://grupo.us.es/grehcco/ambitos05/pastora.pdf>

6. Periodismo, noticia y noticiabilidad (fragmento del libro). Stella Martini. En:

<http://ecaths1.s3.amazonaws.com/tc1unt/886765714.noticiabilidad.pdf>

**SÍLABO**  
**INGLÉS BÁSICO 2**  
**Código: 1009**

**1 DATOS GENERALES**

1.1 Asignatura	:	Inglés Básico 2
1.2 Requisito	:	Inglés Básico 1
1.3 Ciclo Académico	:	II
1.4 Periodo Académico	:	
1.5 Horas Académicas Semanales	:	6
Horas de Teoría	:	2
Horas de Práctica	:	4
1.6 Horas Lectivas Semestrales	:	96
Horas de Teoría	:	32
Horas de Práctica	:	64
1.7 Créditos Académicos	:	4

**2 SUMILLA**

La asignatura corresponde al área de Formación Profesional General del plan de estudios, es de carácter teórico práctico y tiene como propósito brindar a los alumnos las estructuras básicas de la lengua que permiten construir un discurso sencillo sobre temas cotidianos para satisfacer necesidades de tipo básica e inmediata. El estudiante desarrollará funciones del idioma y se expresará sobre personajes importantes en la historia del mundo, atracciones turísticas y vacaciones.

Comprende las siguientes unidades de aprendizaje:

- **Unidad I:** Ciudades del mundo y costumbres.
- **Unidad II:** Preferencias sobre comidas y bebidas.
- **Unidad III:** Atracciones turísticas y tiempo de vacaciones
- **Unidad IV:** Personajes que contribuyeron al desarrollo del mundo.

**3 COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA**

Comprende textos orales y escritos en un nivel básico de la lengua inglesa, expresándose con claridad y propiedad en cada situación comunicativa. El estudiante puede redactar textos cortos, mensajes, cartas. Así como brindar información cuando se le solicite.

**4 CAPACIDADES DE LA ASIGNATURA**

- Expresa rutinas utilizando los MODAL VERBS y el tiempo presente simple.
- Compara ciudades y pueblos con la ayuda de adjetivos organizando la información en listas, textos narrativos y oraciones.

- Expresa sus preferencias sobre alimentos y bebidas, clasificando el vocabulario en sustantivos contables y no contables, utilizando adverbios de cantidad ( TOO/ENOUGH)
- Planifica el itinerario de un tour turístico en alguna ciudad o pueblo en formato de tríptico, carta, propaganda, utilizando estructuras en tiempo futuro.
- Describe hechos importantes de personajes famosos de la historia del mundo, utilizando estructuras del tiempo pasado.
- Redacta información sobre desastres naturales, utilizando el tiempo presente perfecto.

## 5 PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

<b>UNIDAD I: CIUDADES DEL MUNDO Y COSTUMBRES.</b>	<b>CAPACIDAD</b>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresa rutinas utilizando los MODAL VERBS y el tiempo presente simple.</li> <li>➤ Compara ciudades y pueblos con la ayuda de adjetivos organizando la información en listas, textos narrativos y oraciones.</li> </ul>					
	<b>Semana</b>	<b>Contenidos Conceptuales</b>	<b>Contenidos Procedimentales</b>	<b>Contenidos Actitudinales</b>	<b>Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
	<b>1</b>	Preposiciones de movimiento.	Describe algún hecho, costumbre o ciudad.	Se interesa por conocer el mundo a su alrededor.	Descripción de imágenes Uso de videos y multimedia	Redacta textos describiendo algún hecho o costumbre.
	<b>2</b>	Adjetivos comparativos Compara medios de transporte y viviendas.	Compara lugares	Respeto las ideas de sus compañeros.	Redacción de un texto. Uso de videos y multimedia	Redacta oraciones comparando lugares y medios de transporte.
<b>3</b>	Modals: CAN/CAN'T, COULD,	Pide un favor y los realiza también.	Se muestra atento ante las intervenciones de sus compañeros.	Elaboración de diálogos. Uso de videos y multimedia	Utiliza los modal verbs para solicitar un favor	
<b>4</b>	Modals: HAVE TO, MUST/ MUSTN'T	Brinda consejo y los solicita también.	Valora y respeta los consejos que puedan darle sus compañeros.	Descripción oral y escrita de sus habilidades	Utiliza los modal verbs para solicitar un favor.	

<b>UNIDAD II: PREFERENCIAS SOBRE COMIDAS Y BEBIDAS.</b>	<b>CAPACIDAD</b>					
	➤ Expresa sus preferencias sobre alimentos y bebidas, clasificando el vocabulario en sustantivos contables y no contables, utilizando adverbios de cantidad ( TOO/ENOUGH)					
	<b>Semana</b>	<b>Contenidos Conceptuales</b>	<b>Contenidos Procedimentales</b>	<b>Contenidos Actitudinales</b>	<b>Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
	<b>5</b>	Sustantivos contables y no contables Uso de a/an; some/any	Hábitos alimenticios Ordenar comida en un restaurante.	Comparte experiencias sobre hábitos alimenticios.	Lectura y comprensión de textos cortos Uso de video y multimedia	Se expresa asertivamente y con naturalidad al ordenar comida en un restaurante.
	<b>6</b>	Cuantificadores	Hacer reservaciones en un restaurante	Respeto y valora lugares de su comunidad	Creación de diálogos Uso de video y multimedia	Elabora un diálogo sobre reservaciones en un restaurante.
	<b>7</b>	Uso de Too y Enough	Descripción de algún festival de comida en la comunidad.	Respeto y valora costumbres de su comunidad	Desarrollo de ejercicios gramaticales Uso de video y multimedia	Elabora un texto sobre algún festival de comida.
<b>8</b>	Vocabulario sobre comidas y preparación de platos.	Brindar información sobre preparación de platos. Seguir instrucciones.	Acepta indicaciones y las ejecuta con respeto.	Comprensión lectora. Elaboración de recetas. Uso de video y multimedia	Sigue las indicaciones de una receta de cocina.	
<b>EXAMEN PARCIAL</b>						

<b>UNIDAD III: ATRACCIONES TURÍSTICAS Y TIEMPO DE VACACIONES.</b>	<b>CAPACIDAD</b>					
	➤ Planifica el itinerario de un tour turístico en alguna ciudad o pueblo en formato de tríptico, carta, propaganda, utilizando estructuras en tiempo futuro.					
	<b>Semana</b>	<b>Contenidos Conceptuales</b>	<b>Contenidos Procedimentales</b>	<b>Contenidos Actitudinales</b>	<b>Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
	<b>9</b>	Uso del tiempo futuro: WILL	Tipos de vacaciones.	Muestra respeto frente a diferentes opiniones.	Lectura y comprensión de textos cortos Uso de video y multimedia	Desarrolla oraciones utilizando el tiempo futuro.
	<b>10</b>	Uso de GOING TO para expresar el futuro.	Actividades vacacionales.	Valora el tiempo como herramienta para el progreso.	Uso de hojas de trabajo, fichas u otros. Uso de video y multimedia	Utiliza adecuadamente GOING TO para expresar el futuro.
<b>11</b>	Uso del tiempo presente progresivo en una connotación de tiempo futuro	El Eco- turismo	Se interesa por brindar información sobre el tema.	Trabajo en parejas Elaboración de una propaganda Uso de video y multimedia	Utiliza adecuadamente el tiempo presente progresivo con connotación de futuro.	
<b>12</b>	Expresiones de probabilidad: MIGHT, MAY, WILL PROBABLY, WILL DEFINITELY	Eventos inesperados en las vacaciones	Respeto y valora diversas expresiones.	Redacción de cartas. Uso de video y multimedia	Expresa probabilidades.	

<b>UNIDAD IV: PERSONAJES QUE CONTRIBUYERON AL DESARROLLO DEL MUNDO.</b>	<b>CAPACIDAD</b>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Describe hechos importantes de personajes famosos de la historia del mundo, utilizando estructuras del tiempo pasado.</li> <li>➤ Redacta información sobre desastres naturales, utilizando el tiempo presente perfecto.</li> </ul>					
	<b>Semana</b>	<b>Contenidos Conceptuales</b>	<b>Contenidos Procedimentales</b>	<b>Contenidos Actitudinales</b>	<b>Actividades de Aprendizaje (estrategia y medios)</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
	<b>13</b>	Uso del tiempo pasado: verbos regulares e irregulares Formulación de preguntas en pasado.	Personajes históricos	Respeto a personajes famosos de su localidad.	Lectura y comprensión de textos cortos Uso de video y multimedia	Utiliza adecuadamente los verbos regulares e irregulares.
	<b>14</b>	Conectores: BECAUSE, SO AND, TOO, ALSO, BUT	Lectura de fechas. Hechos del pasado	Respeto y valora opiniones.	Uso de separatas u otros como medio de práctica. Uso de video y multimedia	Redacta oraciones utilizando conectores.
	<b>15</b>	Tiempo presente perfecto. Uso de YET, ALREADY, SINCE, FOR, EVER, NEVER  Uso del tiempo presente perfecto comparado con el tiempo pasado. Uso de HAVE BEEN / HAVE GONE Formación de adjetivos con terminaciones ING / ED	Vocabulario sobre desastres naturales.  Sugerencias sobre preferencias.	Valora la organización y ayuda mutua en casos de desastre la naturales  Se interesa por brindar información sobre preferencias.	Desarrollo de ejercicios gramaticales Uso de video y multimedia  Lectura y comprensión de textos cortos Uso de video y multimedia	Redacta textos cortos sobre desastres naturales.  Redacta oraciones comparando ambos tiempos
<b>16</b>	<b>EXAMEN FINAL</b>					

## 6 EVALUACIÓN

### 6.1 Rubros.

Rubros de evaluación	Criterios generales	Instrumentos de evaluación	Peso (% de influencia en el promedio de la asignatura)
Tarea académica (TA)	.Group conversation. . Writing skills. . Individual expositions. . Video activities.	(Práctica 1)	33%
		(Práctica 2)	
		(Práctica 3)	
		(Práctica 4)	
		(Práctica 5)	
Examen Parcial (EP)	Dominio en aplicación en competencias de aprendizaje	Prueba escrita	33%
Examen Final (EF)	Dominio en aplicación en competencias de aprendizaje	Prueba escrita	33%
TOTAL			100%

### 6.2 Requisitos de aprobación

1° Asistencia: 70% o más

2° Promedio de la asignatura: 11 o más

El promedio de asignatura (PA) es el promedio simple de los tres rubros de evaluación:

$$PA = \frac{TA + EP + EF}{3}$$

**Donde:**

**TA** = Tarea Académica

**EP** = Examen Parcial

**EF** = Examen Final

## 7 BIBLIOGRAFÍA

### 7.1 Físicas

Evans, V., Dooley, J. (2014). *Prime time 2*. EEUU: Express Publishing.

Bonner, M. (2012). *Basic Focus on Grammar*. New York: Longman

Terrones, E. (2010). *Diccionario de Inglés para periodistas*. Lima: Editores Importadores S.A.

### 7.2 Virtuales

➤ Curso-Ingles.com. Recuperado de: <http://www.curso-ingles.com/gramatica-inglesa/psimple.php>

➤ Englishpage.com. Recuperado de: <http://www.englishpage.com/verbpage/simplepresent.html>



- Inglés sencillo.com. Recuperado de: <http://www.inglessencillo.com/presente-simple>
- My English pages. Recuperado de: [http://www.myenglishpages.com/site\\_php\\_files/grammar-exercise-simple-past.php](http://www.myenglishpages.com/site_php_files/grammar-exercise-simple-past.php)
- Agenda web. Recuperado de: [http://www.agendaweb.org/verbs/past\\_simple-exercises.html](http://www.agendaweb.org/verbs/past_simple-exercises.html)
- English Grammar Online. Recuperado de: <http://www.ego4u.com/en/cram-up/grammar/simple-past>
- English Grammar Online. Recuperado de: <http://www.ego4u.com/en/cram-up/grammar/present-progressive/form/exercises?form02>
- Really, Learn English. Recuperado de: <http://www.really-learn-english.com/present-progressive-exercises.html>
- Englisch Hilfen.de. Recuperado de : [http://www.englisch-hilfen.de/en/exercises/tenses/present\\_progressive\\_mix.htm](http://www.englisch-hilfen.de/en/exercises/tenses/present_progressive_mix.htm)